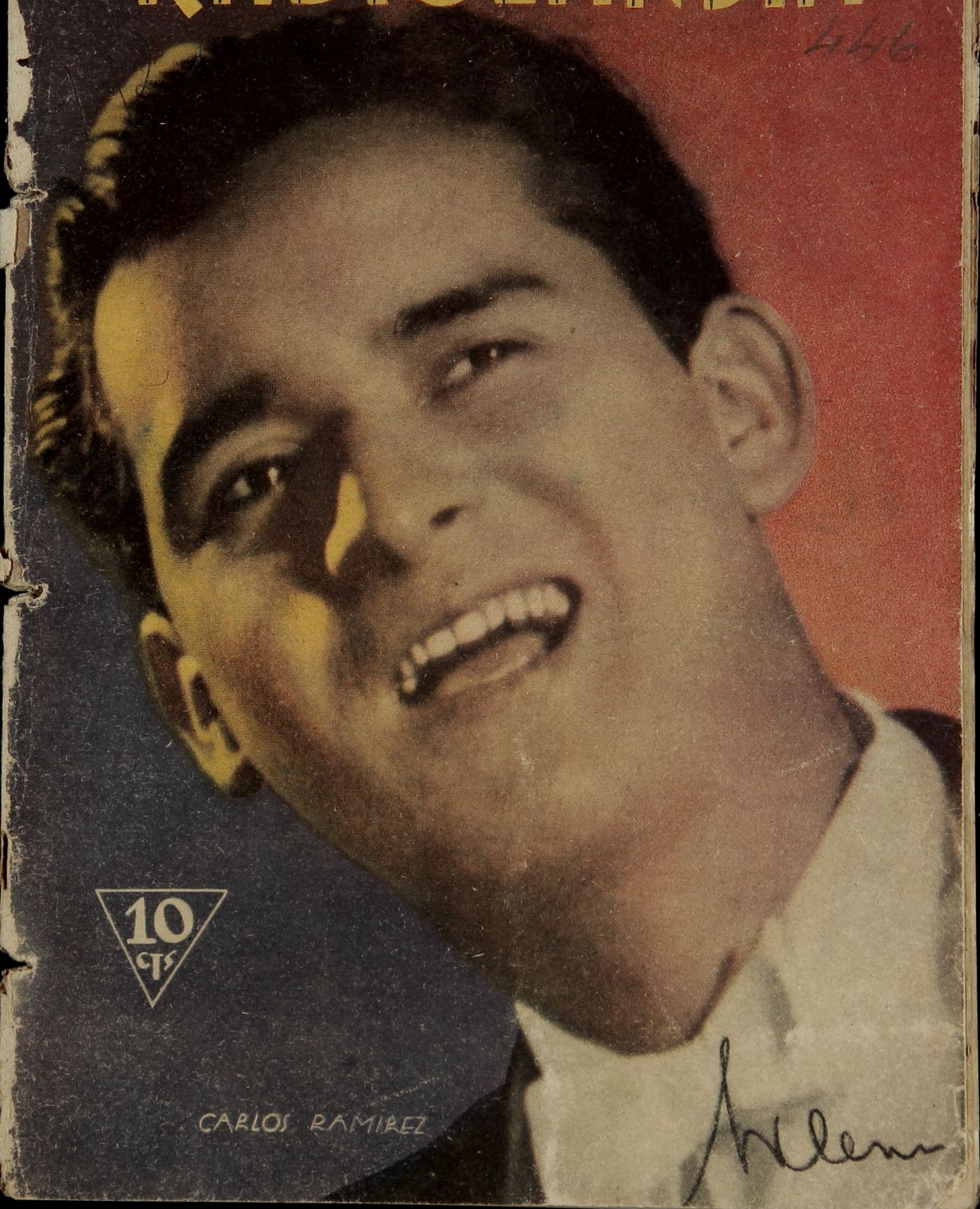
RADIOLANDIA

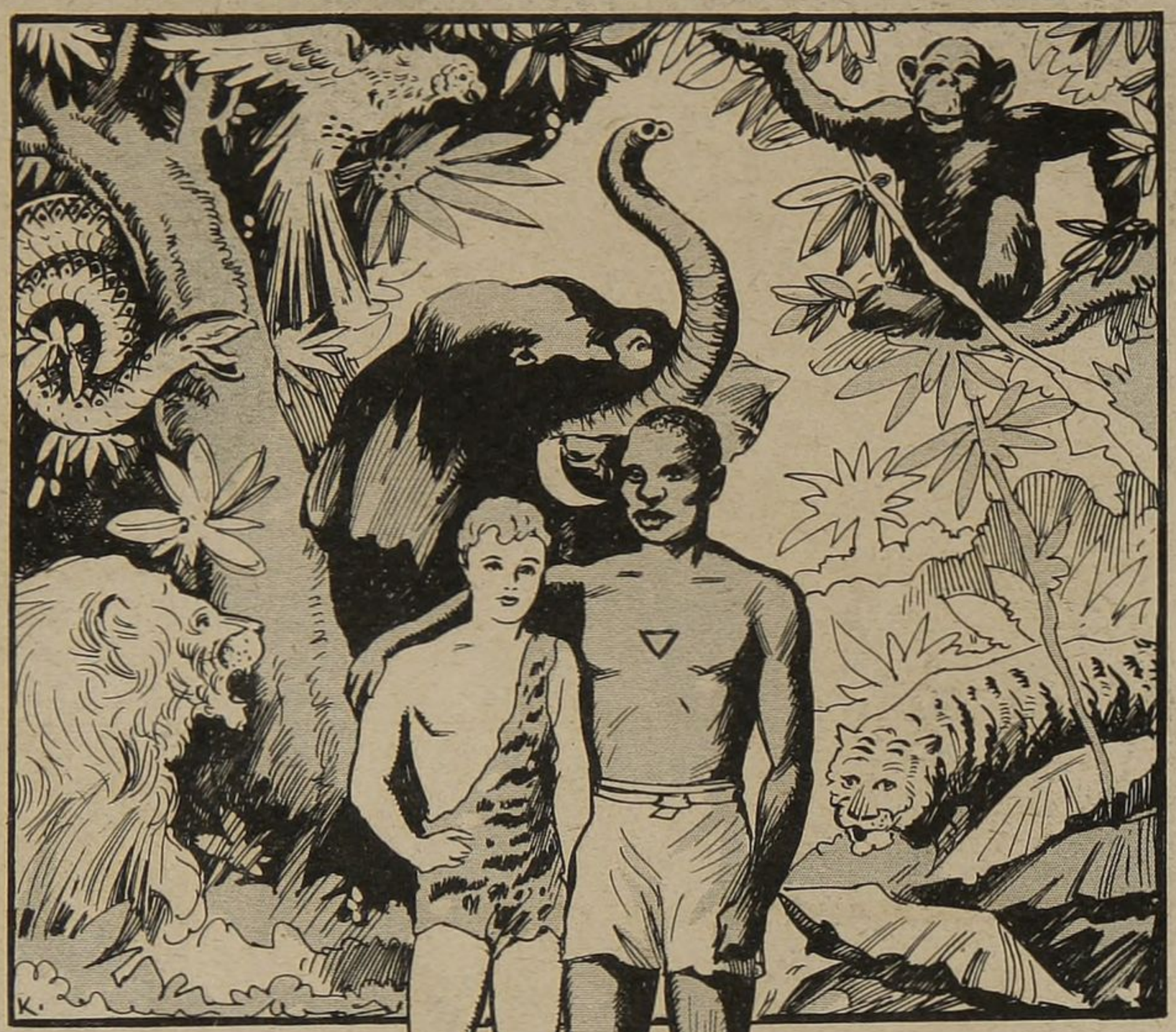
4-46



10 Cts

CARLOS RAMIREZ

AVENTURAS DE YAKAR



Deleitan e instruyen a chicos y grandes

Cada semana TODDY editará una lámina en colores, reproduciendo los hechos más salientes de las "Aventuras de Yakar", trasmitidas por radio la semana anterior. Las tres primeras láminas y una carpeta para coleccionar la serie de 52 láminas, se canjean por tres cupones y tres sobrecitos de los que vienen dentro de cada lata de TODDY de media y de una libra. Cada lámina siguiente se canjea por un cupón y un sobrecito iguales a los anteriores. Reuniendo la colección completa, TODDY regala un magnífico Globo Terráqueo. No hay láminas "difíciles". Sólo basta pedirlas por su número.

La selva africana llena de misterios... leones rugientes... tigres en acecho... caníbales... pigmeos... cazadores de esclavos... ladrones de marfil... y un muchacho valiente que, ayudado por un negro fiel, vence todos los peligros de la selva a través de electrizantes episodios!

ESCÚCHELOS

Todos los días, menos domingos, a las 17.45, por

L R 3, RADIO BELGRANO

en la audición

TODDY

RADIOLANDIA

AÑO IX ★ OCTUBRE 3 DE 1936 ★ APARECE LOS SABADOS ★ N.° 446

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

GRATA FECHA

No puede comentarse sin una gran simpatía el tercer aniversario de Radio Sténtor. La presencia en la actividad radiotelefónica de los doctores Alfredo G. Pérez e Isidro J. Odena, representa la reconfortante seguridad de que todo cuanto pueda hacerse hoy y mañana en beneficio de la cultura y del arte, tendrá en ellos defensores entusiastas y calificados. La labor que llevan realizada es grande y de evidentes frutos. No se pronuncia el nombre de Radio Sténtor sin un adjetivo de admiración y la convicción de que no se le prodiga un elogio gratuito. Su característica saliente ha sido la de ofrecer manifestaciones juveniles de inquietud por sobre todas las cosas. El oyente conoce los nombres de sus colaboradores inmediatos. Son todos jóvenes, llenos de esa savia productiva que es atributo inalienable de la juventud inteligente y estudiosa. Radio Sténtor es, en el éter, la defensa del buen gusto y del buen sentido, en materia de programas. Un tesón inquebrantable ilumina su acción. El oyente lo ha comprendido así y le rinde en la intimidad de su juicio un aplauso de estímulo y consagración. A su eco unimos nuestra más cordial felicitación, con la satisfacción de cumplir uno de nuestros primarios deberes periodísticos.

SALUDABLE CRITERIO

Acaso como resultado de una prédica que iba tornándose clamor, algunas broadcastings han comenzado a restringir la absoluta libertad con que se confeccionaban algunos programas, con la exclusiva supervisión de los comerciantes que alquilaban el micrófono. Ya nos ocupamos en sus debidas oportunidades de los constantes peligros de semejante libertad, y el oyente significó su queja por la pésima calidad artística y el exceso publicitario en que se incurría. Esta reconsideración debería completarse con una nueva revisión general de los valores que actúan frente al micrófono. El criterio a imponer debe ser severo e imparcial. Todo aquello que no ofrezca un resultado de acuerdo con la finalidad de la radiotelefonía, —educar, distraer, instruir— debe ser eliminado. Que lo malo quede para la historia de los albores de esta moderna conquista del éter. Centenares de cartas se nos escriben propulsando un balance que no se produce por desidia o incomprensión de algunas direcciones artísticas, que todo lo achacan a los compromisos comerciales. Pero este criterio no puede ser considerado absoluto. El anunciador no puede ser un destructor en busca de una acción negativa. Nadie más perjudicado que él, en ese caso, pues la finalidad buscada se destruye.

Impongan las direcciones artísticas un criterio selecto con la urgencia que determinadas situaciones exigen, antes de que el oyente inaugure un abandono del apoyo que presta, a veces generosamente, a los malos programas.

LA RESPONSABILIDAD DEL ARTISTA

La natural inquietud que trae aparejada la formación de los elencos del año próximo ha puesto al artista en una situación de preeminencia, muy oportuna, para que reflexione acerca de su responsabilidad. Es lógico que, en términos generales, el arte esté realizado por artistas, pero esto no es imprescindible si lo llevamos al exagerado plano actual, en que en ellos reside con exclusividad la probabilidad de vida de una broadcasting. Nos parece muy bien que el artista haya llegado a valorarse, pero su retribución debe estar supeditada a la efectividad de su rendimiento. Para ello deberá comenzar por dedicarse con mayor intensidad a una vida de superación, que incluya un constante mejoramiento cultural, y aprendiendo la noción del respeto que el oyente merece y que actualmente se confunde y descuida. Y acaso sea también oportuno que el broadcaster recapacite acerca del verdadero significado de un intérprete en sus respectivos programas, refirmando la seguridad de que también pueden ofrecerse grandes audiciones sin estar respaldadas por nombres exageradamente costosos. Una oportunidad magnífica para que se resuelva cómo se interpretará el próximo año la calidad radiotelefónica, en qué consistirá y con qué elementos ha de llevarse a cabo.

DISTRIBUYO LOS PREMIOS DE LA CARRERA AUTOMOVILISTICA RADIO SPLENDID

En momentos de cerrarse esta edición, 1º de octubre, procédese, en la dirección de Radio Splendid, a la distribución de premios a los vencedores en el circuito de regularidad radiotelefónico que auspiciara dicha emisora y que se cumplió el 20 de septiembre con el éxito que conocen nuestros lectores.

La entrega de los premios, valiosísimos todos ellos, motiva una grata reunión en las oficinas de Splendid, Callao 1526, habiendo concurrido a la misma la casi totalidad de los participantes en el concurso y numerosos invitados.

La "Copa Radiolandia", que donara nuestra revista para el artista de radio mejor clasificado, fué entregada a Enrique Lomuto, el popular director de típica, que se la adjudicara en gran forma, al ocupar el vigésimoprimer puesto en la clasificación definitiva.

¿ACTUARA PEDRO VARGAS EN LR1, RADIO EL MUNDO?

La formación de los elencos para el año próximo sigue dando lugar a rumores de toda índole. Entre ellos, nos llega de insospechable fuente, la noticia de que es muy probable que Ernesto Lecuona, el prestigioso compositor y director cubano que tanto éxito lograra entre nosotros, y que el 17 del actual emprenderá viaje de regreso a su patria, reaparecerá en Radio El Mundo el 1º de marzo próximo, pero esta vez con la colaboración del celebradísimo tenor mejicano Pedro Vargas. Sabido es que este destacado intérprete constituyó durante este año el número central de los programas de Radio Splendid, que lo contrató en Norteamérica, con exclusividad para su elenco, donde actuó por espacio de varios meses. Es muy posible que la comprobación de esta noticia quede dilucida en el transcurso de la próxima semana.

ACADEMIA DE CANTO

SPADONE

Atendida personalmente por el renombrado maestro Orestes S. Spadone. Canto popular, internacional y clásico. Piano, teoría y solfeo. Vocalización e impostación de la voz.

ATIENDE DE 15 a 20

Próximamente desfile de alumnos por Radio

MORENO 1316 ◆ 1er. Piso

LS2 RADIO PRIETO

recomienda escuchar

"MANUSCRITOS DE UNA MADRE"

hermosa novela episódica de PEREZ ESCRICH

adaptada por LUIS A. ROMERO

interpretada por la COMPAÑIA de ARTE ESPAÑOL

DIARIAMENTE

(menos Sábados y Domingos)

a las 15 horas

"LA PATRIA DEL TANGO" EN EL FESTIVAL QUE HOY OFRECE "CONDAL" EN EL LUNA PARK

R. MAIDA

Esta tarde, 3 de octubre a las 14.30 horas, en las amplias instalaciones del Luna Park, "Condal" y "Palma de Oro" los famosos cigarrillos de la Manufactura Condal, ofrecerán a sus favorecedores un formidable festival, con motivo del sorteo que habitualmente obsequia, con grandes premios, a sus fumadores.

Francisco Canaro, el más popular de los músicos porteños, al frente de la compañía que con tanto éxito interpreta su última producción "La Patria del Tango" en el teatro Buenos Aires, ofrecerá una versión de dicha obra, en sus mejores pasajes, como suceso nunca ofrecido hasta el momento en Buenos Aires en festivales de esta índole.

Además del sorteo de los grandes premios que el público conoce ya como habituales, entre los asistentes se sorteará una enorme cantidad de relojes Mascotas Condal, siendo la entrada absolutamente gratuita.

L R 3, Radio Belgrano transmitirá íntegro el desarrollo del programa, que ha de ser seguido por una concurrencia extraordinariamente numerosa, conocidos como son la sugestión que el nombre de Canaro ejerce en el gran público y el prestigio bien ganado de los festivales que organizan las Manufacturas Condal.

DOS NUEVAS OBRAS ESTRENO MECHA CAUS

Con el comienzo del mes y siguiendo una práctica ya impuesta por Mecha Caus a sus audiciones, la conocida primera actriz ha estrenado dos nuevas obras, llamadas a obtener franco suceso entre el público radioescucha.

"Todo por amor", original de A. Trylbi en una radioteatralización de Antonio Duval, que se transmite diariamente a las 20.30 horas por L R 2, Radio Argentina, simultáneamente con L T 3 de Rosario y "Te Quiero", novela de M. Barnes Brundy adaptada por Osvaldo Solari Bosch, que irradia Prieto también diariamente, menos sábados y domingos, a las 15 horas, son los nuevos éxitos de Mecha Caus y su conjunto, que revela a través de cada nueva interpretación los indiscutibles valores que encierra y que le han ganado infinidad de oyentes en todo el país.

NOTABLES AUDICIONES EN RADIO BELGRANO

A partir del viernes de la presente semana la casa Atkinson Ltda. ofrecerá, por la onda de Radio Belgrano, un programa extraordinario, siguiendo su modalidad de brindar al oyente las notas más destacadas del panorama radiotelefónico.

Lunes, miércoles y viernes de 20 a 20.30 horas, la gran orquesta melódica Kramer Beres, las típicas de Roberto Firpo, Pedro Maffia y Miguel Caló, los conjuntos de jazz de Renée Cóspito, Dixi Pal's y "Hawaians" California, las cancionistas Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Carmen Duval y cantores como Fernando Díaz, Alberto Gómez y el dúo Gómez-Vila, además de Alberto Gómez cantando por primera vez solo con orquesta, animando Muñoz Cabrera, tendrán a su cargo las audiciones Atkinson, en una de las mejores conjunciones de estrellas realizadas hasta el presente en nuestras broadcastings.

SEÑORES ARTISTAS: HUBO UN FESTIVAL PRO MAUSOLEO A GARDEL...

Para conocimiento de los señores artistas radiotelefónicos de Buenos Aires, anunciamos que el sábado 26 de septiembre último se realizó en el teatro Buenos Aires una función destinada a recaudar fondos para la erección de un mausoleo a Gardel. Lo hacemos para evitarles la violencia de que cuando alguien les hable del acto, manifiesten ignorarlo.

Y sería penoso oír de labios de un artista de radio, que un año atrás desplegara a todos los vientos la bandera de su dolor, expresar que se había olvidado del festival. Tanto más, cuanto el festival se hacía para recordar a un hombre que a su muerte, produjo el milagro de la multiplicación: 500 artistas habían sido sus "mejores" amigos. Si al acto hubiera asistido nada más que la mitad de esos mejores amigos, no habría que lamentar lo que estamos deplorando ahora.

Pero los íntimos amigos de Gardel no se hicieron presentes. Algunos de ellos, impelidos por las circunstancias, habían adquirido su localidad; pero no fueron al teatro. Y creyeron que así cumplían con un deber. Pero no era suficiente: debían cooperar no sólo con sus dos pesos, sino además, con su presencia. El público que asistió al acto esperó encontrar en la butaca de adelante o en la de al lado, a un artista de radio. Esas butacas estuvieron vacías. Y por desgracia, en la platea del Buenos Aires hubo muchas desiertas el 26 de septiembre.

¿En la platea solamente? También el escenario sufrió el abandono de la gente de radio. Si descontamos la brillante adhesión de Francisco Canaro, de los que figuraban en el fin de fiesta, sólo asistió Azucena Maizani, que recogió una de las ovaciones más brillantes de su vida artística. Los demás se excusaron.

Y cabe preguntarse con cierta pena: ¿qué se hizo de aquellas explosiones de aflicción frente a los micrófonos, cuando falleció Gardel? ¿En qué quedaron las húmedas lamentaciones públicas de hace un año?

"Siempre vivirás en nuestro recuerdo y en nuestro corazón, Carlitos Gardel!...".

¿Siempre?... ¡Qué alcance fugaz tiene para muchos, la palabra "siempre"!...".

Es casi seguro que de haberse hecho el festival para encontrar al sucesor de Gardel, con aspirantes solamente se habría llenado el teatro Buenos Aires.

HABLARAN LOS ASTROS DE "HOLLYWOOD"

•

SENSACIONAL AUDICION DE RADIO BELGRANO

A punto de cerrar esta edición nos llega la noticia de una transmisión extraordinaria que tendrá a su cargo Radio Belgrano, el próximo día 4 a las 21 horas, directamente desde la casa de Gloria Swanson, en Hollywood. Esta transmisión tendrá por animador a José María Reynal, nuestro popular compatriota, que en estos momentos se encuentra en aquella ciudad actuando en distintas emisoras. La nómina de los "astros" que tomarán parte hace innecesario todo comentario. Son ellos: Clark Gable, Warner Baxter, Alice Faye, Gary Cooper, Carole Lombard, Boris Karloff, Binnie Barnes, Kay Francis, Marle Oberon, Jeanette Mc Donald, Joan Crawford, Ginger Rogers, Fred Astaire, Jane Witers que cantará en español, el tenor chileno Del Campo, que acaba de filmar una película con Lily Damita y June Marlowe, que cantará con un acompañamiento de cuatro guitarras. Esta audición ha de marcar indudablemente un récord de oyentes para Radio Belgrano, broadcasting que vuelve a ofrecer una prueba más de adhesión a la curiosidad popular.

TITO: ¡HAY QUE CUIDAR ESE CLUB!...

Tito Martínez Delbox, una figura de señalados relieves en nuestro medio radiotelefónico, es hombre capaz de ofrecer audiciones de absoluta atracción. Lo ha demostrado ampliamente en transmisiones que pueden contarse, hasta la fecha, por centenares. Pero por desgracia, no existen ingenios perdurables, o al menos, permanentes, y es así cómo Tito viene a demostrarnos, además, de lo antedicho, que también es capaz de deslizar, entre una y otra audición interesante, algunos errores. A uno de ellos queremos referirnos ahora.

Tito había creado un club. Era el "Club de Media Noche", irradiado para sus innumerables socios del éter, diariamente a las 23, por Radio Belgrano. Al principio, como sucede con casi todos los clubs, etéreos o no, todo fué a pedir de boca. Presentaciones amenas, diálogos movidos, ambiente festivo, en una palabra, todo lo necesario para asegurar una vida proficua a cualquier club.

Pero pasó un mes, pasaron dos, y los ánimos del núcleo de socios que hacían el gasto de la conversación, en las reuniones nocturnas, comenzaron a languidecer. Se dilataban los diálogos, se persistía en un "ritornello" mustio y agobiador, y se llegó así a realizar conversaciones de mesa de café, que carecen, por más amables que sean, de suficientes méritos como para ser propaladas por todos los ámbitos del país.

El "Club de Media Noche", cuya idea original es estimable y atrayente, debe volver por sus fueros. Debe recuperar el tono bullanguero y contagioso de sus primeros días. Sólo así podrá justificar el hecho de ocupar un considerable espacio en la onda más popular del país.

Creemos que Tito, hábil timonel de audiciones, es capaz de enderezar la ruta.

DOS NOVEDADES EN RADIO "EL MUNDO"

Dos aspectos distintos, ambos interesantes para el público de Radio El Mundo, ofrecen los programas de dicha emisora, para el mes que recién empieza. Por una parte, el alejamiento momentáneo de la notable folklorista Ana S. de Cabrera, que descansará quince días preparando una serie de nuevas audiciones, dentro de su arte tan propio; y, segundo, la aparición de una nueva cancionista, descubrimiento de los directores de Radio El Mundo, ya que no ha actuado aún en ninguna emisora.

Melita Suárez, el nuevo valor que se incorpora a las transmisiones de L R 1, ha evidenciado en sus ensayos notables cualidades para el género que cultiva, existiendo expectativa por su debut, que se espera resulte un éxito rotundo.

CANARO OFRECIO OTRA DEMOSTRACION DE CALIDAD

Quienes han escuchado las cuatro audiciones ofrecidas por la orquesta gigante de Radio Belgrano están contestes en afirmar que la máxima expresión de calidad, en cuanto a instrumentación y ejecución, correspondió a la dirección ejercida por el maestro Francisco Canaro.

Ese día, la actuación de la orquesta de cincuenta ejecutantes denunció la presencia de una batuta experta, y, bajo su hábil dominio, cada instrumento dió de sí el máximo de sus posibilidades.

Canaro, al frente de la orquesta gigante, dió muestras de una absoluta posesión de la técnica popular, y así lo comprendió el público, al disfrutar de un concierto magnífico, que pocas veces le es dable escuchar en nuestras emisoras.

Radio Belgrano debe perseverar en iniciativas de esta naturaleza, que habrán de mantener, con encendido entusiasmo, el aplauso popular para la preocupación de sus directores.

Un tubo de GENIOL 1.30

Calma dolores
Sin provocar ardores

Que el GENIOL no provoca ardores, lo afirman millones de personas, que emplean el GENIOL para calmar sus dolores.-

•

Esta apreciable ventaja que tan netamente distingue al GENIOL, con ser grande, es pequeña, en comparación a las múltiples ventajas terapéuticas de su triple y científica fórmula.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

"EL HOMBRE QUIMICO" EN RADIO BELGRANO

Una novela radiotelefónica de interés apasionante para los radioescuchas ha comenzado a irradiarse desde el primer día del corriente mes, por la onda de Radio Belgrano.

"El hombre químico", en efecto, de la singularísima obra de Jorge Ney, encierra en su trama situaciones de intensa dramaticidad, al par que ha servido para que, en su transmisión, se introduzcan procedimientos radiales extremadamente raros.

Corren con la eficaz interpretación de "El hombre químico", los elementos de la compañía que tiene como director y primer actor a Francisco Mastandrea, animando con su eficacia habitual Tito Martínez del Box.

CONCURSO PROVINCIAL DE CANTO EN ENTRE RIOS

Organizado por la dirección de "El Diario", importante publicación de Gualeguaychú, Entre Ríos, dentro de pocos días se llevará a cabo en aquella localidad un concurso de canto, en el que serán elegidos el mejor cantor y la mejor cancionista de la provincia vecina.

Enorme interés ha despertado dicho concurso entre los aficionados entrerrianos del arte popular, máxime por haberse conseguido que los triunfadores sean contratados por L S 10, Radio Callao de Buenos Aires, en ventajosas condiciones.

Hasta el momento hay numerosos inscriptos para la selección, recibiéndose las solicitudes en "El Diario", en Gualeguaychú, o por carta, a la siguiente dirección: "Concurso Popular Provincial de Canto "El Diario", Gualeguaychú".

DEBUTARON LOS FAMOSOS "COSACOS DEL DON"

Para su programa de octubre, ha contratado Radio El Mundo a los "Cosacos del Don", conjunto vocal ruso que en su actuación en nuestro medio ha significado una enorme atracción de público.

Los "Cosacos del Don", ampliamente conocidos en todo el mundo, constituyen uno de los coros de mayor jerarquía artística, habiendo preparado, para sus audiciones por L R 1, un programa variado en el que intercalan las más populares interpretaciones del cancionero popular ruso, tan rico en motivos, que ha alcanzado extraordinaria difusión entre nosotros.

LR2 RADIO ARGENTINA

RECOMIENDA ESCUCHAR a partir del

6 de Octubre

diariamente (menos Domingos) a las 18 horas

La Leyenda del Ombú

romance pampeano de intriga y misterio en 30 jornadas,

original de Ernesto Vargas Paz

¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Señor secretario: entendemos que cuando RADIOLANDIA creó esta sección, la puso a disposición de los lectores, a fin de que opinaran acerca de problemas o asuntos de interés radiotelefónico, ¿verdad? Pero, por lo visto, esa oportunidad que se nos brinda a los lectores, es utilizada por muchos con fines odiosos, tales como los de ofender a algunos artistas o conjuntos de radio. Nos referimos directamnete a quienes escriben vapuleando a "Estampas Porteñas", con el solo objeto, bien claro por cierto, de destilar veneno contra una compañía que tan meritoriamente se desempeña desde hace varios años. — **Muchas lectoras de Rosario indignadas.**

NOTA DE REDACCIÓN: Tienen ustedes razón al decir que esta sección está a disposición de los lectores para opinar. Es por eso que no podemos prescindir de aquellos juicios que resulten adversos para algún número, porque en ese caso, tampoco debiéramos publicar las cartas que, como la de ustedes, hacen la apología de determinado artista o conjunto. La ley pareja, estimadas lectoras.

"Deseo formular algunas quejas y ahí van: ¿Por qué la mayoría de las orquestas no se preocupa de variar su repertorio, y si lo hacen, de tanto en tanto, manifiestan una indudable preferencia por determinado autor, excluyendo a otros que poseen composiciones meritorias y agradables? ¿Es por razones de rivalidad o egoísmo? ¿Y qué culpa tenemos los oyentes de eso? Hay casos de directores de orquesta que nos endilgan, de diez piezas, ocho propias, y no sólo eso, sino que las repiten en cada actuación, sin querer comprender, por lo visto, que con eso ahuyentan a los oyentes. Pero parece que prefirieran eso antes que interpretar música de otros autores.

Otra cosa deseo decir: ¿por qué no hay en el programa de Radio Belgrano algún conjunto sinfónico o clásico? ¿O cree su director que sólo nos interesa el tango y el jazz?".—**Mister X 13.**

¿"Por qué ocurre casi siempre, que cuan actúa el dúo Gómez-Vila, no se los puede escuchar más que en dos o tres composiciones, pues el tiempo se va en avisos, informaciones de Andi y boletines de la oficina de prensa? Hay audiciones, por ejemplo, en que el dúo figura conjuntamente con una orquesta y una cancionista. Esta última y la orquesta, hacen tres números cada uno, y cuando le llega el turno al dúo, como ya no queda tiempo, le hacen interpretar una sola pieza, y recién se le puede volver a escuchar a la media hora, en otra canción. Y ya que hablo de Alberto Gómez: ¿por qué este excelente cantor echó tan rápidamente al olvido, canciones tan bonitas como "Tu voz", "Te vas milonga" y "Mi camino"?. Otra cosa: ¿por qué no envía las fotos que se le piden adjuntándole para el franqueo? ¿O es que únicamente tienen derecho a sus fotos las personas que concurren a los cines en que actúa?."—**Una admiradora exigente.**

"Protesto y con razón contra los abusos que se cometen en algunos concursos, por ejemplo, en el que tuvo por base un poutpuorri de ocho tangos, cuyos títulos, al finalizar el certamen, no se dieron a conocer. No habrá sido por falta de tiempo, porque en ese caso, el locutor Muñoz Cabrera no hubiera dicho cerca de 500 veces. que para participar en el concurso, era imprescindible adjuntar una etiqueta del jabón. Seguramente que los nombres de los tangos se habrán dicho en el festival durante el cual se hizo el sorteo, pero no se puede pretender que los oyentes del interior nos hubiéramos ido a Buenos Aires especialmente para asistir al acto, y enterarnos de los nombres. — **"Une mademoiselle irritée".**

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?

A Lita, de Montevideo. — Tiene usted razón. Esas sincronizaciones de ruidos son admirables. Cuestan, por lo demás, esfuerzos y estudios que rara vez comprende el oyente en todo su valor. En la broadcasting que usted señala, el mismo propietario, con su director artístico, eligen los discos apropiados para cada audición. Y conociendo la capacidad de los Dres. Pérez y Odena, el resultado no puede ser otro.

Mendocina. — El inconveniente que indica, no es posible subsanarlo. En Mendoza casi no "entran" las ondas porteñas, sino después de la puesta del sol. Hay otros parajes de la República en las mismas condiciones, todas ellas de tal índole que, pese al esfuerzo de los técnicos, no han podido solucionarse sino en mínima parte.

Hincha de C. Zol. — Si los speakers cumplieran la labor que usted señala, deberían tomar pensión en las mismas emisoras. La rotación de locutores, frecuente y lógica, es consecuencia de la tarea múltiple, nerviosa siempre, de enorme desgaste físico cuando es hecha a conciencia. Por eso, también, Carlos Zol no puede estar frente al micrófono más horas de las que actúa.

"Crisálida", Capital. — No sabemos a ciencia cierta qué grado de vinculaciones liga a Mercedes Carné con Héctor Bates. Sólo nos consta que este último ha sido siempre un excelente director de la popular cancionista, que le debe por cierto, la excelente orientación artística que siempre la guió.

"Baby", de La Plata. — Esas enormes torres de metal, son precisamente, las encargadas de transmitir la onda. Por cables especiales se lleva la voz del artista desde el micrófono hasta las instalaciones de transmisión y desde allí se irradian para todo el país, en la onda que ha marcado para cada broadcasting Radiocomunicaciones.

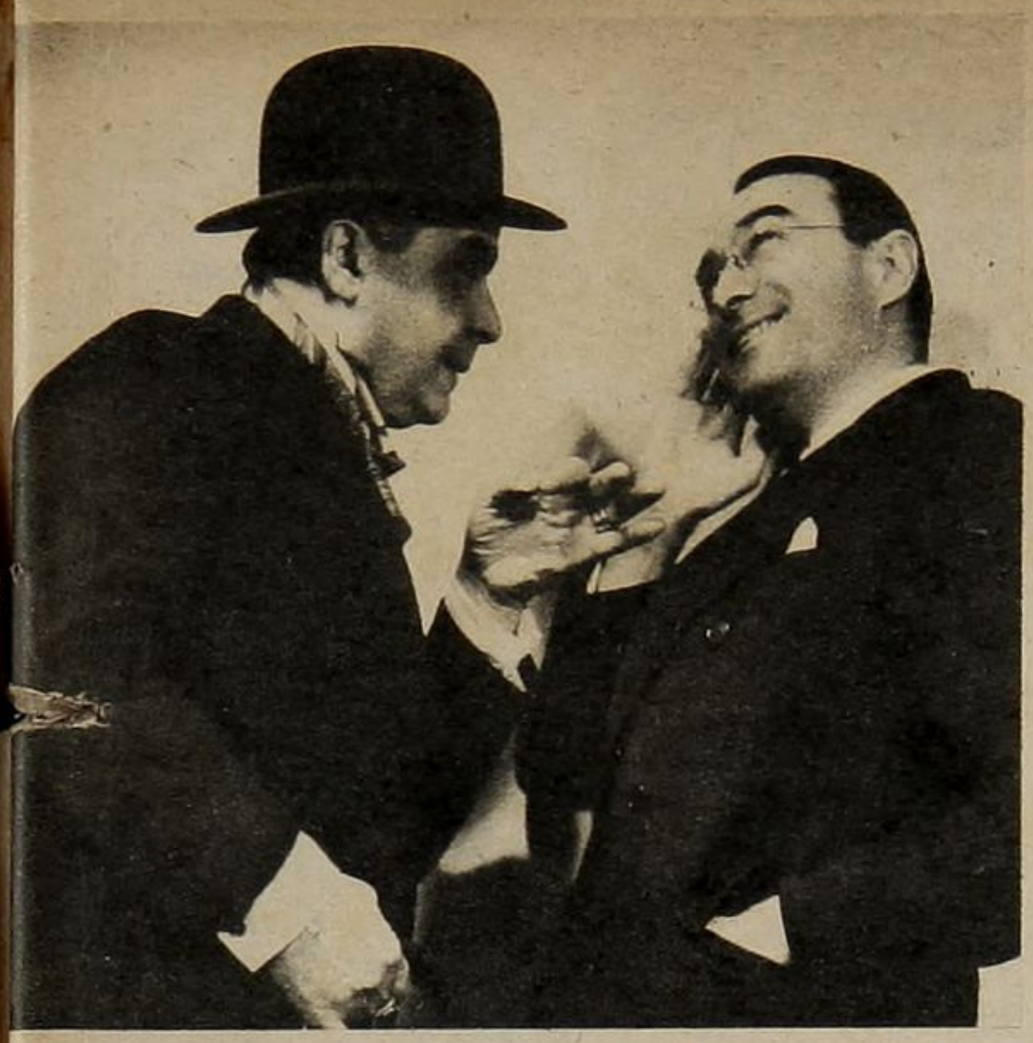
Sofía Márquez, Formosa.— Ada Falcón y Adhelma Falcón, son, efectivamente hermanas. Eso de las alhajas y otras cosas, no pasan de ser motivos risueños de comentarios ligeros. Tienen otra hermana que actuó en el teatro, Amanda, que ahora vive en Rosario, pero que ya no actúa ni en teatro ni en radio.

Una Bahiense que Protesta. — Hay oficinas del Estado, atendidas por técnicos especializados, que controlan ese detalle. Lo que evidencia que si una estación tapa a otra, más que por el poder de las emisoras, la recepción es mal tomada por el poder selectivo de su aparato. No tiene derecho a protesta.

Salteña. — Ambos noticiarios son financiados por la misma firma, pero su realización está a cargo de distintas compañías y diferente autor. El de Splendid es escrito por Agustín Remón, y el de Belgrano, por Freddy (A. Rubel). En la compañía que interpreta el Noticiario de L R 3 figuran Angeles Martínez, Lola Tinocco, Nadina Fábregas, Félix Mutarelli César Marino, Pedro Laxal, y otros.

Observadora, Rosario. — Compartimos sus juicios acerca del sentimiento general en este penoso asunto, del cual nunca se ha dudado. La desorganización con que fué encarado el homenaje, es culpable de su fracaso. El pueblo no tiene de qué culparse.

La correspondencia para cualquiera de estas secciones diríjanla a nuestra redacción, Corrientes 980.



FINALIZARON SU ACTUACION
DON CEFERINO Y COSTITA

Ha finalizado su brillante actuación —por este año— en Radio Sténtor, el popular actor cómico Enrique Muiño, que difundiera tan eficazmente el pseudónimo de Don Ceferino, el marqués del Gran Boleto.

Concluye así su temporada de 1936, bajo los mejores auspicios populares, después de haber ofrecido a los oyentes, graciocísimos sketchs, en que le secundó hábilmente, con recursos de verdadero actor cómico, el conocido animador Costita.

Los oyentes de Radio Sténtor conservarán sin duda un perdurable buen recuerdo de la actuación radial de Muiño, que al decidirse a derivar su actividad hacia la radio no puso en peligro, como les sucede a muchos actores teatrales, su personalidad y sus valores. Por el contrario, Enrique Muiño logró fijar en el ambiente el relieve de un personaje pintoresco, ingeniosamente explotado por los señores Coronatto Paz y Tito Insausti, que alternaban en la confección de los sketchs, el último de los nombrados, a veces, con la útil colaboración de Costita.

Para el año próximo, puede anunciarse desde ya la reaparición del atrayente número, que seguramente actuará por la misma onda de L S 8.

Al notificar el término de la actuación de Don Ceferino, no podemos silenciar, a fuer de justos, la meritoria y valiosa labor desarrollada por Costita junto a Muiño, y el fino criterio con que presentaba las audiciones.

EL 14 HABRA UN GRAN FESTIVAL EN EL LUNA PARK

A beneficio del Asilo Israelita Argentino, benemérita institución sostenida por la colectividad hebrea del país, se realizará el 14 del corriente en el Luna Park, un extraordinario festival en el que intervendrán difundidos números artísticos.

Dada la finalidad benéfica del acto, ofrecieron su espontánea adhesión los siguientes artistas:

Fernando Ochoa, Dixy Pals, Ignacio Corsini, Mercedes Simone, Buono-Striano, tenor Pedro Borenstein, coro vocal Kubik, dúo Torres-Alperi, dúo de concierto Kramer-Beres, y los artistas judíos Stramer, Jevel Katz y Zile Tex, estos últimos en idioma israelita.

Animarán el festival los populares locutores Ernesto Frías, Luis Elías Sojit y Carlos Zol.

INTERESAN MUCHO "LOS GITANOS DE MYRIAM"

Hace aproximadamente mes y medio, se presentó ante el micrófono de Radio El Mundo, un conjunto orquestal que no tardó en llamar profundamente la atención de los oyentes, por sus gratas melodías y su música esencialmente sentimental y delicada.

Eran "Los Gitanos de Myriam", orquesta bohemia que recorrió los más variados países, recogiendo en cada uno de ellos, los más selecto de la música popular. Ahora, con su actuación por L R 1, logran atraer la atención de los escuchas, que buscan con verdadera expectativa sus interpretaciones.

Pocas veces ocurre en nuestra radiotelefonía el caso de que un número obtenga tan rápida difusión. Lo han conseguido "Los Gitanos de Myriam" por la calidad de su repertorio y de sus instrumentaciones.

El referido conjunto prosigue su actuación por la misma emisora, los lunes, miércoles y viernes, a las 17.

INAUGUROSE UNA EXPOSICION

En el salón Nordiska, de la calle Florida 999 inauguróse una exposición de retratos al carbón de destacadas figuras del mundo radiotelefónico, realizados por el pintor Domingo Mazzone. Esta interesante muestra nuede ser visitada todos los días hasta el 17 del actual.

Ahora
POR
LR1 RADIO EL MUNDO
y LRX en 31.06 de onda

en cadena con
LT1 Radio El Litoral - Rosario
LV2 „ Central - Córdoba
LU2 „ Bahía Blanca - Bahía Blanca

Escuche todos los LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES
de 20 a 20.30 horas, la

Audición
SELECTA GRIET

Amenizada por la simpática pareja CHELA y FREDY ("los novios de la Radio"), y con el siguiente programa musical y artístico:

LUNES: Francisco Lomuto y su típica - Cuarteto Ferri - Marimba Cuzcatlan.

MIERCOLES: Mary Capdevila - Franco Pierelli - Orquesta Posadas.

VIERNES: Julio De Caro - Hnas. Desmond - Número Sorpresa.

NOTICIOSO TELEGRÁFICO

ESTRENAN MANZI Y PIANA. — Uno de los buenos binomios musicales, Manzi y Piana, que han obtenido numerosos éxitos con sus composiciones, al parecer, se hallaban dormidos en los laureles en estos últimos tiempos, acaban de editar un nuevo tango, titulado "Quinta edición", pieza ésta que ya figura en el repertorio de nuestros más destacados intérpretes. Según informes, esta composición lleva miras de convertirse en canción popular en breve plazo.

FINALIZA "CACHITO DE CIELO". — En estos días se pondrá fin, en Radio Belgrano, a la propalación de la novela original de Manuel A. Meaños "Cachito de cielo". Esta medida tomada por los directores de Radio Belgrano obedece al enorme trabajo que tendrá que desarrollar el mencionado autor con la comedia musical que ya ha comenzado a propalarse y que promete constituir un verdadero suceso radiotelefónico.

FINALIZÓ SU ACTUACIÓN PEDRO VARGAS. — El martes ofreció su último concierto por Radio Splendid el afamado tenor mejicano Pedro Vargas, que junto con su compatriota el pianista Pepe Agüeros, realizó en Buenos Aires una feliz temporada. Finalizado su compromiso con L R 4, Vargas se ausentará en estos días para el Brasil, donde debe cumplir un importante contrato en la misma broadcasting donde ya actuó con brillante suceso anteriormente.

DE NUEVO NÉSTOR FERIA. — Después de haber triunfado una vez más en la vecina orilla, se encuentra nuevamente entre nosotros el destacado cantor nacional Néstor Feria, quien dentro de un par de días hará su "rentrée" en los programas de Radio Belgrano. El nuevo repertorio de este popular intérprete promete constituir un verdadero acontecimiento en su nueva presentación, ya que Feria es, sin duda, uno de los cantores criollos que el público admira y sigue con interés su carrera.

NUEVOS BAILABLES DE L R 3. Desde el domingo próximo, por la onda de L R 3 Radio Belgrano, se iniciará la propalación de un nuevo e interesantísimo programa de bailables, contando para ello con la colaboración de tres grandes conjuntos típicos y dos orquestas, una característica, de Feliciano Brunelli, y la otra de jazz, de René Cóspito. Como podrá apreciar el lector, ésta es una interesante novedad de los programas de Radio Belgrano para el presente mes.

ACTUARÁN EN LOS TEATROS. —En el transcurso de la presente semana comenzarán a actuar en distintos teatros de la ciudad "El sargento Silbido" y la orquesta típica del maestro Zerrillo, dos de los grandes éxitos del año radiotelefónico. Tanto "El sargento Silbido", que anima con su vis cómica Miguel Gómez Bao, como el conjunto Zerrillo, sumamente conocido, han de ratificar en esta excursión teatral el prestigio de que gozan sus audiciones en Radio Belgrano que han constituído uno de los grandes éxitos de esta temporada.

DELLY DUMAS HA GRABADO DISCOS. — La exquisita "soubrette" Delly Dumas, que reaparecerá el 6 del mes en curso en Radio Prieto y Radio Argentina, luego de brevísima ausencia, ha grabado sus primeros discos, con un éxito rotundo. Motivos de las operetas "Rirette" y "Bambole Lenci" son sus primeras interpretaciones para el disco.

"TRIBUNA INFANTIL". — Patrocinada por la Junta Arquidiocesana de la Doctrina Cristiana y dirigida por su asesor, R. P. Mariano Núñez Mendoza, ha comenzado a irradiarse por L S 3, Radio Mayo, con micrófono instalado en su sede, una audición dedicada al mundo infantil todos los días menos sábados y domingos

HA MUERTO LEOPOLDO RUIZ, "BATERISTA" DE FRESEDO. — Leopoldo E. Ruiz, que fuera "vibrafonista" y "baterista" de Fresedo durante muchos años, ha muerto el 21 de setiembre, justamente cuando todas nuestras broadcastings habían enmudecido por veinticuatro horas. Modesto, buen muchacho, treinta años apenas, Ruiz no pudo resistir una grave dolencia que lo había postrado pocos días antes, y se fué para siempre cuando se abrían a sus perspectivas horizontes gratos, fecundos. En los círculos musicales la noticia fué muy lamentada.

DE NUEVO ANTE EL MICRÓFONO. — Los radioyentes tendrán la oportunidad de volver a escuchar la agradable voz del cantor criollo Jorge Scharo, quien, como de costumbre, secundado por sus guitarristas, reaparecerá en el día de hoy por L R 9 Radio Fénix. Según sus propias manifestaciones, el repertorio de canciones que habrá de interpretar es sumamente variado, siendo éste un nuevo motivo de interés para quienes le escuchan.

NO HABRÁ "COCKTAIL" ESTE MES.—Aprovechando los espléndidos días primaverales que estamos viviendo, los componentes de la audición "Cocktail matinal", Lita y Carlos, decidieron suspender, luego de ocho meses de labor ininterrumpida, las transmisiones que diariamente realizaban por Radio Belgrano. Este paréntesis servirá a los mismos para reponerse y, a la vez, para preparar nuevas notas y comentarios para sus audiciones venideras.

NUEVO CONCURSO EN RADIO DEL PUEBIO. — El final del concurso realizado por Radio del Pueblo en ocasión del match entre "gordos" y "flacos" ha originado, por gentileza de la ganadora, señorita Emilia Tagliaferro, un nuevo e interesante certamen. Consiste el mismo en decidir por plebiscito quién es el artista de Radio del Pueblo que goza de mayores simpatías entre los oyentes, habiéndose fijado como premio el sombrero del payador Caggiano.

JUAN JOSÉ PIÑEYRO VISITÓ RADIO DEL PUEBLO. — El popular locutor y animador Juan José Piñeyro visitó días pasados la audición "Tres speakers en busca de un oyente", la cual se transmite por Radio del Pueblo, a cargo de Mario, Mas y Torwil. La presencia del mismo fué muy celebrada, y éste, en un gesto muy simpático suyo, será retribuído en igual forma por parte de los speakers ya mencionados.

NUEVOS AUTORES PARA SALINAS. — Ha comenzado a transmitirse por Radio Sténtor la serie de episodios titulados "Andanzas de Lucio Malbram", que Carlos Goycochea y Rogelio Cordone, uno de los mejores binomios de autores del teatro argentino, han escrito especialmente para Salinas y su elenco. La novela está llamada a tener gran popularidad.

DEBUTÓ UN BUEN TENOR EN SPLENDID. — Radio Splendid ha hecho, sin duda, una buena adquisición al contratar por una serie de recitales al tenor italiano Mariano Cappello, creador de la canzoneta genovesa, en cuya especialidad se ha distinguido en los principaes teatros y broadcastings de Europa, y que actuó en Buenos Aires en 1929 con la compañía dialectal genovesa del teatro San Martín. Mario Cappello se presentó por Radio Splendid el domingo último, ofreciendo algunas canciones con gran estilo.

DESCANSA YOLA YOLI.—Después de haber actuado seis meses consecutivos por las ondas de Radio Potreña y Mitre, ha resuelto tomarse un corto descanso, durante el presente mes, la destacada cancionistas Yola Yoli, quien cuenta con grandes simpatías entre la masa oyente. Su reaparición tendrá lugar el 1º de noviembre.

NO SUFRA MÁS CON LOS GRANITOS, FORÚNCULOS O ECZEMA QUE AFEAN SU CUTIS

¡Ha llegado la Primavera! La sangre, al evolucionar hace aparecer en la cara, en los brazos y en toda la piel, granitos, eczemas, forúnculos y otras afecciones que, a más de ser desagradables, causan continuas molestias. Entonces, el UNGÜENTO BALSÁMICO ROSS es el remedio por excelencia, pues sus propiedades sanativas se notan de inmediato. Es un verdadero bálsamo que detiene la infección, calma la irritación, seca los granos, purifica y suaviza el cutis. Líbrese de esas feas afecciones cutáneas usando el Ungüento Balsámico Ross. En farmacias y droguerías $ 1.40, el tarro grande económico, y $ 0.70 el tarro chico. No acepte substitutos, por su bien.

MILLARES DE PERSONAS ACUDIRAN AL TEATRO COMEDIA A VER Y OIR A MECHA CAUS

La temporada que Mecha Caus va a llevar a cabo en el teatro de la Comedia, en la calle Carlos Pellegrini, debe iniciarse en momentos de cerrar esta edición. La prestigiosa primera actriz, una de las más admiradas del radioteatro, se presenta con la escenificación de "Mimí", una adaptación de la ópera del mismo nombre, realizada por Roberto Gil, el prestigioso autor que ejerce en estos momentos la dirección de los programas orales de Radio Prieto. No es necesario abundar en juicios respecto a Mecha Caus, porque el público, que juzga con la indiscutica autoridad de su aplauso, siente por ella una intensa y sostenida admiración.

En el teatro de la Comedia Mecha Caus se presenta con toda su compañía, es decir, que actúan junto a ella Antuco Telesca, Tina Miranda, Ilde Pirovano, y el resto de su homogéneo conjunto. Ya adelantamos que para mayor resonancia de la temporada, dado su reconocida capacidad, la dirección artística estaría a cargo de Orestes Caviglia. El espectador puede tener así la seguridad de concurrir a un espectáculo de arte puro.

LA ORQUESTA CUBANA DE DON GALAN EN RADIO PRIETO

Un importante contrato acaba de firmar la dirección de Radio Prieto, con la orquesta cubana y americana Don Galán, que ha tenido lucida actuación en el teatro Avenida, durante la temporada del mago Chang. Este conjunto debe debutar en el transcurso de la actual semana en Radio Prieto, dando a conocer una serie de composiciones inéditas.

SALE EN JIRA F. DIAZ

Este aplaudido cantor del programa de Radio Belgrano, emprenderá esta semana una larga jira por distintas ciudades del interior. Se iniciará en Mechita, para seguir luego por Bragado, 9 de Julio, Carlos Cásares, Pehuajó, Trenque Lauquen, Bolívar, Tres Lomas, Santa Rosa, Castex, Quemú Quemú, General Pico, Rivadavia, Carlos Tejedor, Cucuca, Ameghino, General Pinto, Lincoln, Junín, Chacabuco, Arribeños, San Gregorio, Ascensión, Vedia, Alem, Rufino, Arias, Elortondo, Firmat, Casilda, Radio L T 3, San Pedro y Baradero. No cabe duda de que volverá con la reconfortante impresión de su popularidad.

F. DIAZ

TAMBIEN SALE EN JIRA DOMINGO CONTE

D. CONTE

Otro cantor popular que saldrá en jira la semana próxima, es Domingo Conte, quien iniciará esta nueva visita a localidades del interior el día 13, para presentarse en Rosario, luego el 16 en Firmat, el 17 en Casilda, 18 en Cañada de Gómez, 19 en Las Rosas, 20 en "El Trébol", 21 en San Jorge, 22 en San Francisco, 23 en Rafaela, 24 en Gálvez, 25 en Esperanza y Sunchales, 26 y 27 en Santa Fe, 28 en Coronado, 29 en San Nicolás y 30 de octubre en Zárate. Quedan así enterados sus admiradores de esas localidades.

"SALPICON DEPORTIVO" VUELVE A RADIO PARIS

Desde el 1º del corriente mes ha comenzado a irradiarse nuevamente por Radio París, la conocida audición "Salpicón Deportivo" que dirigen Nicolás V. Berardo y Armando Núñez, en colaboración con el comentarista de boxeo Lorenzo Hondeville. "Salpicón Deportivo" que se irradiará todos los días entre las 12.20 y 13 horas, aumentando el interés de los oyentes la incorporación al elenco de comentaristas, de técnicos especializados en basketball, natación, pelota y otros deportes enormemente arraigados en la masa de aficionados al deporte.

SEÑOR LOPEZ DE LAGAR:

Necesitamos comunicarnos con usted, por asuntos relacionados con su familia, que nos escribe desde Madrid. Sírvase indicarnos dónde se le puede escribir o retransmitir dicha correspondencia.

CINEMATOGRAFIA

Aficionados de ambos sexos para filmar películas nec. Se enseña el arte. Seriedad absoluta.

Informes: SARMIENTO 673

Al primer estornudo

BAYER

El carnet de 4 tabletas 30 cts.

Cada tableta viene herméticamente protegida en papel celofán

Cuídese! Evite que un leve resfrío se convierta en gripe. Al primer estornudo tome INSTANTINA. Es el gran producto Bayer de acción ultra-rápida contra resfríos, dolores y gripe.

Instantina

contra **Resfríos, Dolores y Gripe**

CONTESTANDO A LOS LECTORES

AMELIA.—Con mucho gusto complaceremos otro pedido, pero esa foto resulta inoportuno publicarla en estos momentos.

MENDOCINAS.—Una a una se publicarán las fotografías que ustedes solicitan.

IMPORTANTE.—A todos aquellos lectores que solicitan la fotografía de Agustín Magaldi publicada en la portada de RADIOLANDIA les informamos que la dirección ha resuelto complacer a todos ellos a la brevedad posible.

CURIOSA.—Manuel Oreiro dice tener una prima, pero que el primo no habla con dicha prima, y pasemos a la segunda...

E. RAGGO IZARD.—Esa opinión sobre el conjunto "Estampas Porteñas", publicada en el número anterior, era de la persona que la firmaba.

S. S.—Su pregunta se aparta completamente de nuestra misión periodística, por lo que rogamos no vuelva a repetirla en ese sentido.

ÑATA DE BARADERO.—Amanda Ledesma no "afila" con Samuel Aguayo, como lo supone usted; esa chica es, simplemente, gran amiga de sus compañeros.

ERNESTO ARMATO.—La correspondencia para el maestro Roberto Firpo puede remitirla a Radio Belgrano.

NACIONALISTA.—En la audición "Griet", hablaron todos los intérpretes de la película "Ayúdame a vivir", y se pasaron tres rollos de la misma.

POCHO Y TITO.—Hemos dado traslado de su carta al Sr. Rosales.

CHANGUITO. — La falta de espacio nos impide contestarle en toda su amplitud. Por otra parte, le recomendamos la lectura de "La historia del tango", original de Héctor Bates, que se halla en venta. El señor Bernotti no es propietario de Radio Cultura.

ESTA BOCA ES MÍA. — En oportunidad publicaremos fotografías de Carlos Gardel. Los detalles que Vd. nos solicita son difíciles de responder.

PERLA Y TETI. — La dirección de los estudios de Radio Prieto, es Bolívar 1356, capital.

Pecas

¿Desea Usted Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras usted duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las pecas & Blanquea el cutis

En venta en toda buena farmacia.

Farmacia Franco Inglesa

SARMIENTO Y FLORIDA

BUENOS AIRES

¡SÁLVESE quien PUEDA!

SAN CAMMAROTA, MARTIR Y PROTECTOR

—El beatífico señor de Cammarota...

—¿De qué Cammarota me está hablando?

—Del hombre que alquiló una onda, la de Radio Rivadacia, y pretende manejar con ella los destinos de la radiotelefonía argentina.

—¿Y lo consigue?

—Pero espere, amigo; recién la tiene desde hace cinco años. Tiempo al tiempo.

—Bueno, ¿pero qué hay con ese señor? ¿A qué viene eso de beatífico? ¿Lo es en realidad?

—¡Quiá, hombre! Bajo su aspecto monacal, se oculta un gallito peleador. No vive contento si no pelea con alguien. Así pasó con los Sojit, con los Aróstegui, con los dos Reis, los Arámburu, los Veltri, y finalmente, hace unos pocos días con su mano derecha, con su cardenal Richelieu: ¡Di Palma! Todos se le fueron yendo, y el hombre está condenado a quedar solo y esperar.

—¿Esperar qué?

—Que venga otro a quien "proteger".

—¿Proteger?

—Sí, lo dije entre comillas, porque él "protege" a un elemento hasta que un buen día lo abandona y se pone a lagrimear las consecuencias de su actitud.

—Pero digo yo, ¿si se pelea con todos sus colaboradores, al final, con quién se va a quedar?

—Con el micrófono: transmitirá él mismo.

—¿Y cuando se canse de "proteger" al micrófono?

—Pues se peleará con el micrófono, y subiéndose a la punta del edificio Cavanagh, tomará la onda por un extremo, y ahí no más se pondrá a transmitir...

DOÑA NADIE PRIMERA ACTRIZ

—Estoy aburrido. Me gustaría hablar mal de alguien. ¿Por qué no se va usted, para poder chimentearlo?

—No puedo; además, yo soy apenas un oyente de radio que...

—¡Ahí está! ¡Ya sé de qué hablar mal: de la radio! ¿De quién, por ejemplo?

—¡Yo qué sé! Soy nada más que un oyente...

—Mire: ya sé: hagamos un balance de los valores radioteatrales; para ser más claro: de las primeras actrices radiales. ¿Me ayuda?

—No, vea: déjeme tranquilo: soy un pobre oyente apenas..

—Porque a mi parecer los valores sólidos, inobjetables, se pueden contar con los dedos de las manos: Mecha, Olga, Blanca Podestá, Gladys Maissonave... Y pare de contar. ¿No le parece?

—A mí no me pregunte: sólo soy un oyente que escucha y aguanta...

—Porque las otras, que aparecen como primeras figuras, ¿qué méritos han acreditado para ocupar tales puestos? ¿Eh? ¡Diga!

—¡Qué sé yo! Apenas si soy un simple oyente. Nunca pisé una broadcastings, ni quiero conocer sus entretelones.

—Porque algún secreto debe haber para que doña Cualquiera y doña Nadie figuren encabezando compañías radioteatrales que actúan en horas de responsabilidad. ¿No es cierto?

—¿Secretos? Y...

—¡Ya sé! No diga nada: ¡usted es un pobre oyente apenas... ya sé!

"¡NO ME CRITIQUE POR FAVOR!"

—¡Y se me soltó la lengua no más! Voy a seguir viaje en tren de chimentos. ¿Me acompaña?

—¡Qué esperanza! Yo no quiero opinar más. Todas las veces que emití algún juicio que no convenía al interesado, se me aparecía en son de guerra reclamando una rectificación y poniéndome, como quien dice, el cuchillo en la panza...

—Pero no todos proceden así... Los hay muy considerados...

—Esos son los peores: hacen cuestión de alimentos. Se compungen, y se lamentan de que si alguien los critica, quedarán sin trabajo. Y piden que nadie los juzgue desfavorablemente, porque se trata de su sueldo. Si es así, ¿por qué no trabajan en otra cosa? Nadie se va a poner a criticar a un albañil que no coloca los ladrillos del todo parejos... Que se preocupe el dueño del edificio... Pero no se puede tolerar que un señor que se pone a actuar frente a un micrófono, por más que ese sea su medio de vida, "escorche" como usted dice a millares de personas... ¡No hay derecho, amigo!

—Con no opinar, y silenciar todo, me parece que...

—¡Eso es! Usted lo ha dicho. Este es el año memorable en que habrá que silenciar el derecho de criticar. Todos los artistas son "macanudos", como dice usted. ¡No hay ninguno malo! Total... para qué se va a decir lo contrario... Si hasta puede suceder que cùando se critique una interpretación de un cantor que gana más de cinco mil pesos mensuales, se nos aparezca pidiéndonos que no lo critiquemos, porque se trata de su pan... ¡Vamos! ¡Esto es imposible! Y le doy la razón: ¡hay que silenciar! Y para empezar, no escucho más radio de hoy en adelante. ¡Silenciaré hasta el receptor! ¿No quiere comprármelo usted? ¡Se lo vendo barato! O mejor dicho: ¡lléveselo gratis; se lo regalo!

REGRESO AL PAIS JUAN JOSE CASTRO

En momentos de cerrarse esta edición debió hacer su reaparición, ante el micrófono de Radio El Mundo, el prestigioso músico argentino Juan José Castro, que hace pocos días regresó de su accidentado viaje por Europa. Ya nuestros lectores se habrán enterado de las curiosas alternativas sufridas por el maestro Castro, mientras se dirigía a Rusia, donde debía cumplir un ciclo de conciertos, especialmente contratado por el Gobierno de los Soviets. Por razones que aun no pudieron establecerse claramente, y de las que el distinguido viajero resultó ser el menos informado, ese compromiso no se cumplió, y nuestro celebrado director y compositor no pudo ofrecer en Europa, una muestra de sus valores, como él hubiera deseado, y como hubiera convenido al renombre artístico de la Argentina. Juan José Castro, de regreso en nuestro país, ha sido requerido nuevamente por la Dirección de Radio El Mundo, a fin de iniciar otro ciclo de conciertos al frente de su conjunto sinfónico. Durante el presente mes el reputado director podrá ser, pues, sintonizado por la mencionada onda

LAS TRANSMISIONES DE POLO

Constituyeron una nota deportiva de extraordinario mérito las transmisiones directas desde Nueva York, ofrecidas por Radio Splendid, de los partidos de polo disputados por "La Copa de las Américas", cuyo relato estuvo a cargo del señor Juan M. Puente. Foto recibida por avión.

LOS AUTORES FESTEJARON LA FUSION

Festejando la reciente fusión de ambas entidades autorales, se llevó a cabo un lunch que contó con la presencia del senador nacional doctor Matías Sánchez Sorondo y de las autoridades de la Sociedad General de Autores fusionada.

UNA ESCENA DE "EL HOMBRE QUIMICO"

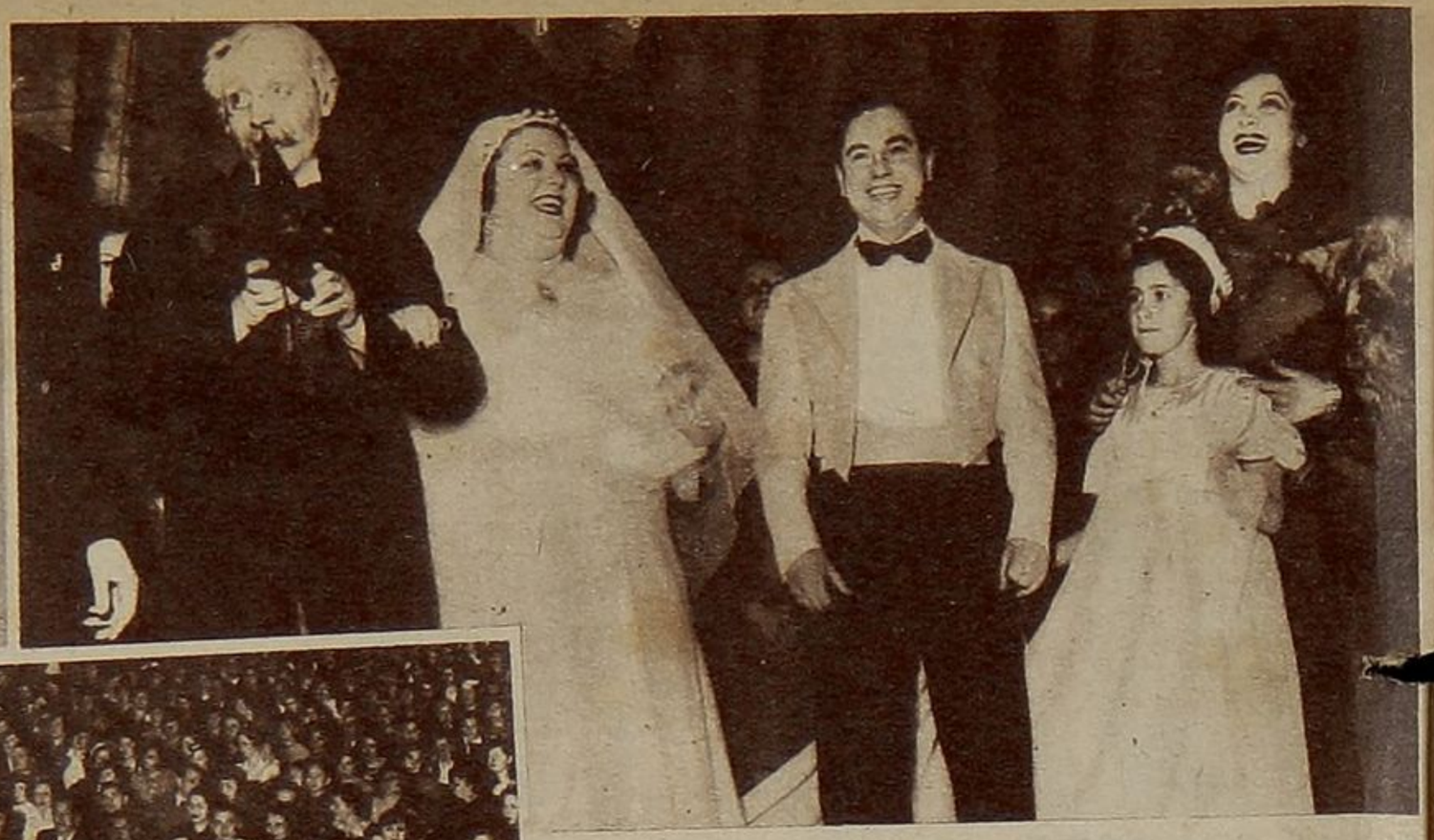
SE TRABAJA EN RADIO PORTEÑA

El estreno de Radio Belgrano durante la semana actual, "El hombre químico", novela original de Jorge Ney, realizada por la compañía radioteatral de Francisco Mastandrea. Su animador es Tito Martínez del Bo, e intervienen Blanca del Prado y el propio Mastandrea.

El señor González Speroni, director propietario de Radio Porteña, trabaja activamente en la renovación de algunos programas. Entre ellos, acaba de combinar con el señor Cortés Conde, autor de "Ronda Policial" algunas interesantes iniciativas para esa audición.

UN ENORME PUBLICO PRESENCIO EL ENLACE DE "DON BENJAMIN"

Los novios poco después de la alegre ceremonia. Don Benjamín, aunque la foto no lo muestre con claridad, tiene entre sus manos uno de los tres chanchitos de la leyenda. Le da el brazo su cara mitad, la actriz Lía Vignoli. Y son padrinos Carlos Castiñeiras y Olga Vignoli.



Parte del numerosísimo público que colmó la capacidad del amplio Cine Florida, el domingo por la mañana, para presenciar el enlace de esta amorosa pareja.

Radio Sténtor logró otra prueba de la extraordinaria popularidad de su micrófono. El casamiento de "Don Benjamín", el anciano prócer que tanto afecto ha conquistado entre los oyentes de esa emisora, ha contraído enlace con la fina y espiritual Lía Vignoli, cuya personalidad abundante pareciera no estar en consonancia con el romanticismo de su espíritu. El público festejó "las incidencias" del enlace, con carcajadas y aplausos, con lo que la iniciativa de Radio Sténtor subrayó su intenso éxito.

REAPARECIO la DIXY PAL'S en RADIO BELGRANO

Los Dixy Pal's, que acaban de tomarse un renovador descanso en las sierras de Córdoba, acaban de reaparecer en Radio Belgrano, con su cantor "Goyito", reeditando sus anteriores éxitos.

DEBUTO DAJOS BELA

Augusto P. Berto, al frente de su homógeneo conjunto típico y con su cantor Carlos Moral, es otra de las novedades de octubre de Radio Belgrano, y que también debe presentarse sin que podamos juzgar su presentación, cosa que haremos en nuestro próximo número.

En Radio El Mundo debe hacer su debut en momentos de cerrar esta edición, el conjunto dirigido por el prestigioso violinista Dajos Bela, recientemente contratado por esta emisora.

Sylvia Flores, joven cantante mejicana que acaba de debutar en Radio Fénix, dejando muy buena impresión. Actúa los martes y viernes.

Radio Excelsior ofrece en su programa una audición de gran valor para el mundo femenino. Se trata de las clases de cocina a cargo de la conocida profesora, señora Petrona de Gandulfo.

REALIZOSE EL FESTIVAL PRO MAUSOLEO

En el teatro Buenos Aires se llevó a cabo el sábado último el festival Pro Mausoleo a Carlos Gardel, organizado por iniciativa de Francisco Canaro, quien demostró así su noción de compañerismo y lealtad. Intervinieron, además de su excelente compañía musical, Azucena Maizani, la "Ñata Gaucha", que recibió una ovación, el "Petit Gardel", a quienes acompañan Paquita Garzón y otras figuras del coro, además de Armando Defino, el mantenedor incansable del recuerdo de Gardel.

DEBUTAN CHELA Y FREDDY

En momentos de ponerse en venta esta edición, deben efectuar su debut en Radio El Mundo, Chela y Freddy, la pareja de la simpatía popular, a quienes harán marco un homógeneo núcleo de artistas. Después de un año y medio de labor constante en Radio Belgrano, Chela y Freddy han preparado su debut con un afecto para el público que los apoya, que permite esperar en Radio El Mundo una temporada que reedite e intensifique la simpatía y el elogio que han sabido provocar y mantener. La dirección de L R 1 piensa prestar a este programa preferente atención, para que constituya una atracción singular.

DEBUTO EN R. BELGRANO

René Cóspito, una de las figuras más prestigiosas del "jazz" en nuestro país, que al frente de su gran conjunto acaba de hacer su debut en Radio Belgrano, que gana así para su elenco a una orquesta de amplia aceptación.

DESINTEGRO SU ORQUESTA

Juan Canaro, el excelente compositor y director que acaba de disolver su conjunto orquestal, agobiado por el peso de recientes e irreparables desgracias personales.

LOS DOS SE ENOJARON

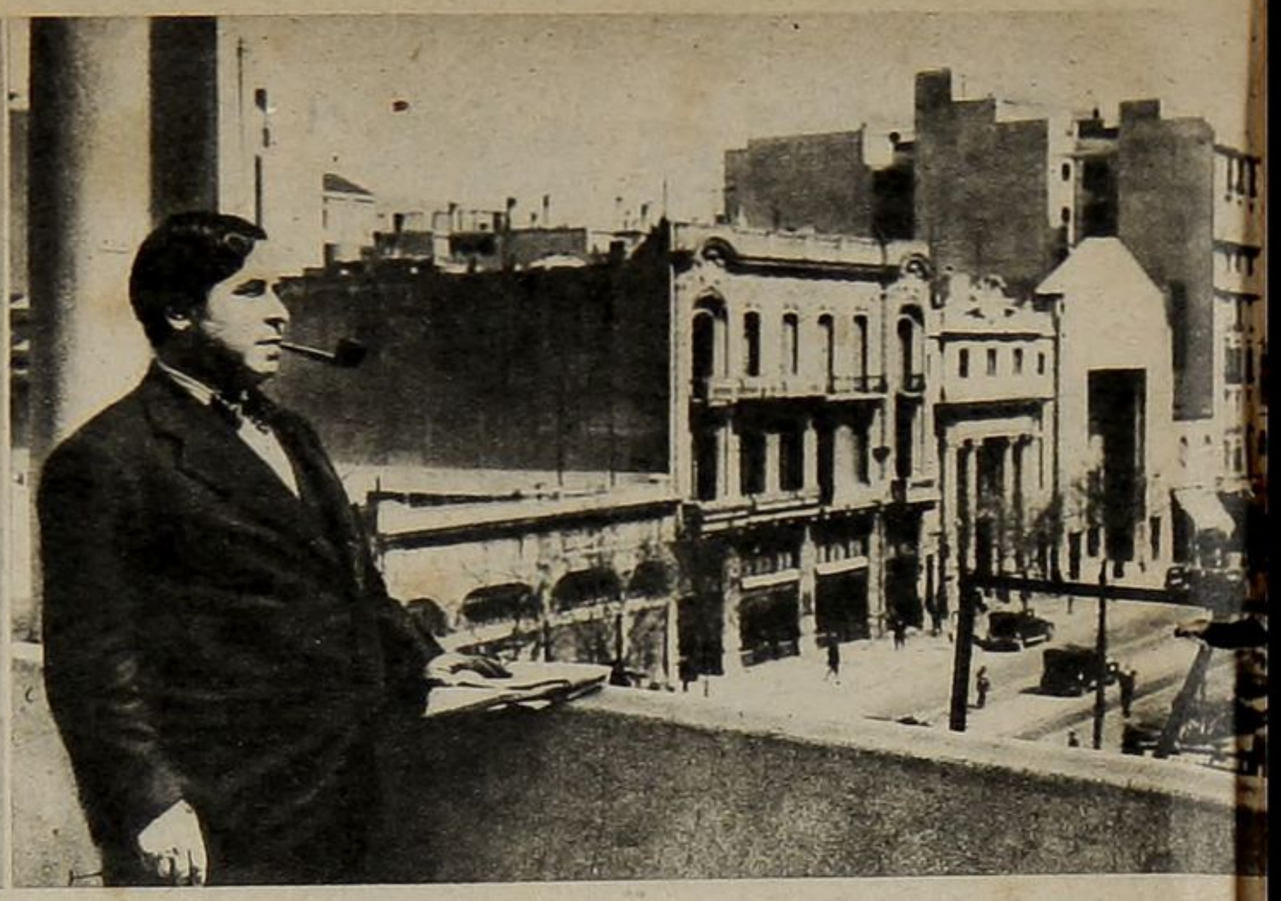
¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate. Su espuma *penetrante* elimina de entre los dientes las partículas de alimentos causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial lustra y limpia la dentadura.

¡Compruebe la eficacia y economía de la Crema Dentífrica Colgate! Compre un tubo hoy mismo. Asegúrese de la pureza de su aliento y luzca dientes más blancos y brillantes.

TUBO GRANDE
SOLO 70 CTVS.

RADIO PRIETO EXPANDE LAS "GREGUERIAS" DE GOMEZ DE LA SERNA



Tendida la mirada hacia el horizonte, Gómez de la Serna lamenta, antes que nada, la ausencia de los viejos árboles, sus amigos, de la plaza del Once. Ha llegado hace unos instantes a nuestra Buenos Aires y se admira de su enorme progreso.

●

"Gran ciudad de Buenos Aires —dice en el comienzo de nuestra visita Ramón Gómez de la Serna—, que será alguna vez una nueva España en su espíritu. Una España enorme, como la que todos queremos.

"¿Y los árboles? ¿Los árboles de esta plaza de Once? ¿Aquel árbol tan grande y tan hermoso que podía treparse en él tan fácilmente?... ¿Aquel árbol que Luisita (Luisa Sofovich, su esposa) rondaba en sus juegos de chiquilla?..."

Y Ramón se queda serio ante la gran ciudad que se tiende a sus pies, sin greguerías esta vez. No es, por cierto, no puede ser, el mismo Ramón optimista, jovialmente optimista de siempre.

¿Influencia de lo visto por sus ojos de profundo observador en los últimos días de su estada en Madrid? Eso y, más que nada, una tristeza enorme por lo que será de España en el futuro. Por ello, cuando le preguntamos sus proyectos, pocas horas después de su desembarco, nos dice con voz grave:

"¿Proyectos con una España que tardará siglo y medio, dos siglos, en rehacerse de esta su tragedia de hoy? Deje los proyectos, amigo periodista. Pensemos en hoy. En esta tierra hacia la que he venido ansioso de paz, para reunirme otra vez con mis libros, con mis cosas. Que en el Madrid de los últimos tiempos ya no podía leerse, ni producir, ni publicar. Otra era la inquietud, mil, un millón de veces más noble la inquietud que ha lanzado a su pueblo a una guerra peor que la de 1914. Más feroz, más cruel, más trágica".

LA RADIOTELEFONÍA SALVÓ SU VIDA

"Pero hablemos —continúa Ramón Gómez de la Serna—, y sin que esto importe rehuir el otro tema, en el que tengo opinión francamente vertida, de lo que haré en primer término entre vosotros. Hablemos de la radiotelefonía, en la que he puesto mi fe de hoy, de la que sé sus enormes posibilidades. A ella, figúrense cómo me será de grata, debo el conservar aún la vida. Había estallado el movimiento y debía yo salir de Madrid por múltiples razones. Nadie podía dejar sus límites, nadie podía alejarse de la capital. En última instancia, detenido ya cuando partía, me encaré con milicianos que cumplían órdenes severísimas. Cuando la situación se tornaba ya por demás comprometida, uno de los milicianos, el más joven, intercedió por mí:

"—Dejadlo pasar. Yo lo escucho por radio todos los domingos. Dejadlo pasar, que está con nosotros...

"Nunca agradecí más —sigue Ramón— a Radio Unión de Madrid, que el haberme llevado por su onda hasta ese muchacho que intercedía por mí y por mi esposa. Aquí, en Buenos Aires, recién acabo de firmar contrato por trece charlas que irradiará Prieto. Serán ellas los lunes, miércoles y viernes. Tres por semana, sobre las cosas de España, de la España lírica, sobre todos los motivos que pueden interesar a los argentinos. Los temas irán surgiendo después poquito a poco, a través de mis recuerdos, de mis impresiones de Buenos Aires..."

Con su esposa, señora Luisa Sofovich, una cultísima dama argentina y un redactor de RADIOLANDIA, informándose por la prensa de lo que pasa en su España convulsionada.

●

LO QUE GÓMEZ DE LA SERNA CREE DE LA RADIO

Ramón, que ha creado "greguerías ondulantes" para el broadcasting madrileño, cree de la radiotelefonía que es "algo que todo el mundo escucha y que algunos dicen que no escuchan". Eso es un acierto festivo. Pero, por encima de esa definición, anota su admiración por la radiotelefonía rotundamente:

"Pude encontrarme el sábado en cualquier punto de España. Pero los domingos, indefectiblemente, he estado presente en mi audición de Unión Radio. Trabajé muchísimo hasta hace poco tiempo. Los domingos por la tarde, hasta las nueve de la noche, en que iba a la emisora con mi esposa buscando motivos de atracción, nuevas formas originales, aguzando el ingenio para complacer al radioescucha. Hicimos con Luisa cosas muy nuevas. Una vez hasta reporteamos a la Venus de Milo. Y aunque no lo crean, para mí dijo la primera versión de cómo perdió sus brazos. La radio tiene posibilidades fantásticas, enormes. Permite, además, que el escritor se mantenga escritor ante su micrófono. La conferencia ante el público, en cambio, nos hace conferencistas. Menor esfuerzo, nada del agotador trabajo de dos horas ante el gran público, más auditorios, mejor éxito. Todas las virtudes. Soy un ferviente admirador de la radiotelefonía".

SE QUEDARÁ ENTRE NOSOTROS

"Si he buscado la Argentina entre todos los países del mundo hacia los que pude ir, es porque me seduce esta tierra nueva. Aquí quedaré mientras pueda, mientras me toleren. Volveremos al trabajo, cansados de horror, quizá con una nueva concepción de todas las cosas. Es que ya no sirven, no pueden ser ni los temas del café, ni de Pombo, ni de la calle, por lo menos en España. Antes de venirme, pasé una noche íntegra rompiendo originales. Cientos y cientos de originales que ya no tenían vida, que me resultaban a mí mismo falsos, sin calor. Radiotelefonía y escribir todo lo que pueda. Para la editorial "Hercilia", de Santiago de Chile, estoy preparando "¡Rebeca! ¡Rebeca!", novela de la que espero una gran satisfacción. Lo demás, el tiempo y las cosas de mi península lo dirán".

Y lo dejamos luego rodeado de amigos que han llegado a saludarlo, mientras resta importancia a sus propias cosas y continúa hablando de España, de Madrid, de su revolución, como obsesionado por un cuadro de horror infinito...

El oyente debe haberlo escuchado ya. Sus greguerías recorren por el éter toda la extensión del país.

LS2 RADIO PRIETO y LR2 RADIO ARGENTINA

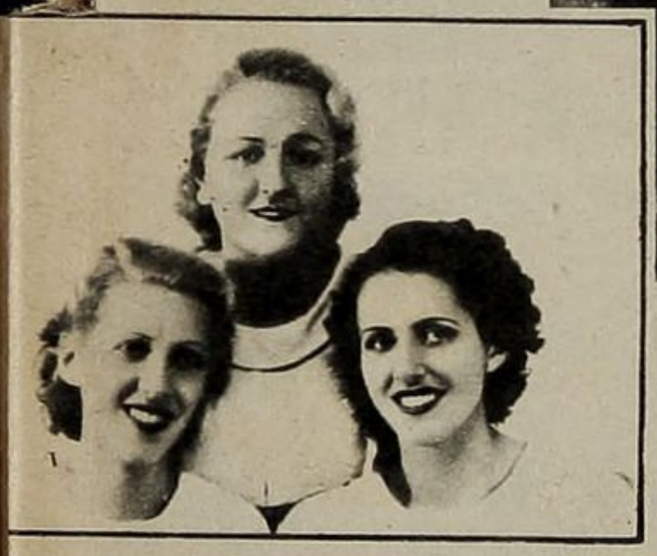
BRINDAN
con carácter exclusivo
en sus programas
a la
Formidable orquesta
DON GALAN

Entre las cantantes americanas, Mabel Wayne ocupa un lugar de privilelegio. Por eso fué muy sintonizada la audición en que hizo su reaparición en Radio El Mundo.

Mariano Balcarce, el excelente cantor nacional que después de una breve temporada en Radio Cultura, acaba de debutar en Radio Fénix.

Reapariciones

Una excelente cantante internacional es Nelly Rubens, de descollante actuación en los programas de nuestras emisoras. Debuta durante esta semana en el elenco de Radio Fénix.



The Brigthon Sisters, un buen trío vocal americano. Acaba de actuar en Radio Splendid. Debuta en el programa del mes de octubre en Radio Excelsior.

También Azucena Quinteros cambia de elenco. Radio Fénix la contará en su programa durante el mes actual.

Después de una jira por el interior, reaparece Félix Gutiérrez por la onda de Radio Cultura.

El éxito de mi belleza?

Aquí está el secreto...

Confieso amables lectoras que he conseguido embellecer mi cutis, gracias al jabón CORYDALIS. Desde que empecé a usarlo desaparecieron las asperezas de mi cutis, y hoy con satisfacción aseguro y proclamo con orgullo que el jabón CORYDALIS, hecho a base de seleccionados aceites vegetales que nutren la piel, es un gran defensor del cutis femenino.

INDUSTRIA ARGENTINA

Jabón de tocador

CORYDALIS

TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON

EN SU CASA

PUEDE ESTUDIAR...
...Y PODRA EJERCER

EN SU CASA

la lucrativa profesión de **modista**, que le permitirá aumentar sus ingresos sin cambiar en nada su sistema de vida.

Y esto, gracias al curso de

CORTE Y CONFECCION

que por correspondencia enseña la renombrada

UNIVERSIDAD FEMENINA

Montevideo 1522 **Buenos Aires**

LA MÁS ANTIGUA Y LA MÁS MODERNA

ENSEÑA por sólo tres pesos mensuales:
Corte y confección — Labores y manualidades — Cocina — Higiene y Belleza — Caligrafía — Ortografía y Redacción.

Otorga Diplomas y Medallas de Oro. **Pida informes GRATIS.**

CUPON

UNIVERSIDAD FEMENINA — Montevideo 1522 — Buenos Aires

Estimaré me remitan GRATIS folleto ilustrado y programas de sus cursos POR CORRESPONDENCIA.

Nombre y apellido.....

Dirección..... Nº .....

Localidad..... F. C. .....R. 446

DEBUTO ARGENTINO VALLE

Una agradable y trascendente novedad se inicia en la vida artística de Argentino Valle, de quien nos ocupáramos con amplitud en nuestro último número. El prestigioso intérprete del piano ha sido contratado por Radio El Mundo, y en ese programa acaba de debutar con resonante éxito.

UN DUO CON "REFEREE"

...es este que vemos junto al micrófono de W. O. X., de los Estados Unidos. Lo integran Wendy Barrie y John Howard, quienes, al parecer, no se ponen de acuerdo, lo que provoca el tañido del "gong" de parte del "referee y cabaretier".

●

La prestigiosa figura del teatro español, señora María Guerrero, prestigia los programas de octubre, de Radio Belgrano, en la realización de algunos pasajes teatrales dentro del programa Atkinson.

●

MARIA GUERRERO EN R. BELGRANO

DEBUT EN R. EXCELSIOR

Ivonne Hiver, una de las primeras intérpretes de la canción francesa en nuestros elencos, acaba de debutar en el excelente programa de Radio Excelsior.

●

¿ACERTO VD. CON NUESTRA ULTIMA SILUETA?

Publicamos en nuestro número anterior una silueta en negro de Francisco Canaro, junto al micrófono de sus éxitos: Radio Belgrano. Deciamos, al pubricarla, que el lector debería reconocerla y acompañar también una frase ingeniosa que justificara, a su juicio, la actitud de Canaro. La mayoría de nuestros lectores acertaron en lo que a la identidad se refiere, pero omitieron, en cambio, la frase en cuestión. Entre aquellos otros que llenaron ese requisito, resultó favorecida con el premio ofrecido, la señorita D. C. Giovannoni, de Rojas, quien contestó en esta forma:

"Es Pirincho, y está diciendo: Por indisposición de Roberto Maida, voy a cantar yo los estribillos de "La Patria del Tango".

"Ahora soy una mujer feliz"

EVANOL

—"Gracias a Evanol ya no padezco esos violentos dolores y malestares de los días inevitables".

—Por lo general, las mujeres sufren, durante esos días, penosas jaquecas y malestares que las imposibilita para vivir con la normalidad acostumbrada.

—Pero es absurdo desanimarse por ello. Al alcance de toda mujer está Evanol, el analgésico eficaz, que en pocos instantes la libra de esa temible pesadilla.

—Pida usted Evanol en su farmacia. La cajita de 10 tabletas cuesta 90 ctvs., y el envase de prueba, con 3 tabletas, sólo 30 ctvs.

●

Evanol

El analgésico de la mujer

DEBUTARON "LOS COSACOS DEL DON"

En Radio El Mundo hicieron su presentación "Los cosacos del Don" extraordinario coro vocal que ya fué aplaudido en Buenos Aires desde el escenario del teatro Politeama. Conjunto de extraordinario relieve y renombre.

HOMENAJE AL PRESBITERO PEDRO VARELA EN LUJAN

Dió lugar a un acto de lucidas proporciones, el homenaje tributado al R. P. Pedro Varela, que acaba de cumplir 35 años de acción constante en la basílica de Luján. Rodean al distinguido sacerdote, los señores Cossio, Donato, Ochoa, Feria y algunas personalidades de esa localidad.

Numerosos artistas intervinieron en el simpático homenaje al prebistero Varela, entre ellos Mercedes Simone, Fernando Ochoa, Néstor Feria y Norma Galán. Los señores Juan Cossio y Vito Donato Sabia también concurrieron.

OBTIENE GRAN EXITO SAMUEL AGUAYO

Aguayo ha renovado en la temporada actual la admiración que le profesa su adicto auditorio. Con un repertorio muy interesante, el excelente intérprete demuestra la plenitud de su valor artístico.

EL HOMBRE QUÍMICO

INTRIGA ◇ MISTERIO ◇ EMOCIÓN

Novela radial ultra-moderna. 15 minutos de sensaciones nuevas para el espíritu del radioescucha, ofrecidos por CERA PERFUMADA "LA ROSA",

por L R 3, RADIO BELGRANO

Todos los días a las 13.45 horas

Cía Radioteatral: FRANCISCO MASTANDREA ◆ **Animador:** TITO MARTÍNEZ DELBOX

Pero sí, querida!

Ahora no tengo que arreglarme las uñas cada vez que hago algo en casa, porque el esmalte Myriam dura mucho más que ninguno y tiene una lisura y un brillo muy lindos. Desde la semana pasada que no necesito arreglarme las uñas, gracias a Myriam. Si lo pruebas una vez lo vas a usar siempre.

EL ESMALTE DE CALIDAD PARA UÑAS

Myriam

ES FIJO - NO SE DESCAMA

Cuesta 70 ctvs. el frasquito y viene en todos los tonos de moda.

El Quita-Esmalte Myriam prepara las uñas para un lindo brillo y evita el efecto nocivo de la acetona. Cuesta 50 ctvs. y rinde mucho.

Laboratorios CLOUD - S. Juan 2876, Buenos Aires

ACTUAN EN RADIO MITRE

Los oyentes han seguido siempre con interés la labor del conjunto típico de Humberto Canaro, porque han visto su constante superación. En la actualidad actúa con éxito en Radio Mitre y también en Radio Cultura. Santiago Arrieta es su cantor, y su labor es eficaz.

INAUGUROSE UNA AUDICION

La "Corporación Argentina de Football" inauguró en L S 9, La voz del Aire la audición "La voz de los clubs independientes" realizándose con tal motivo un lunch que puso en evidencia sus simpatías.

EL DIA DE LA RADIO EN BAHIA BLANCA

La dirección y personal de L U 2, de Bahía Blanca, reunióse en un banquete de camaradería festejando el Día de la Radio. Hicieron uso de la palabra el director propietario, señor Francisco Berardi y otras personalidades bahienses.

SE ESTA ABRIENDO CAMINO

La típica Zerrillo presentó, no hace mucho tiempo, al cantor Jorge Cardoso. Se trata de un elemento de excelentes condiciones, que está logrando atraer sobre sí la atención entusiasta del oyente.

La Elegancia y la Silueta

No es suficiente poseer lindos y ricos vestidos; es preciso que las líneas armoniosas del cuerpo permitan llevarlos con elegancia y soltura.

Ahora que los vestidos se usan tan ceñidos al cuerpo, es necesario tener un busto impecable, bien hecho, de contornos puros.

Para tener un busto armoniosamente desarrollado, sin saliencias óseas, recomendamos las Píldoras Orientales. Las Píldoras Orientales, que son además tónicas y reconstituyentes, son conocidas en todo el mundo y han hecho la felicidad de miles de mujeres.

Solicite folleto explicativo a Casilla de Correo 1585.

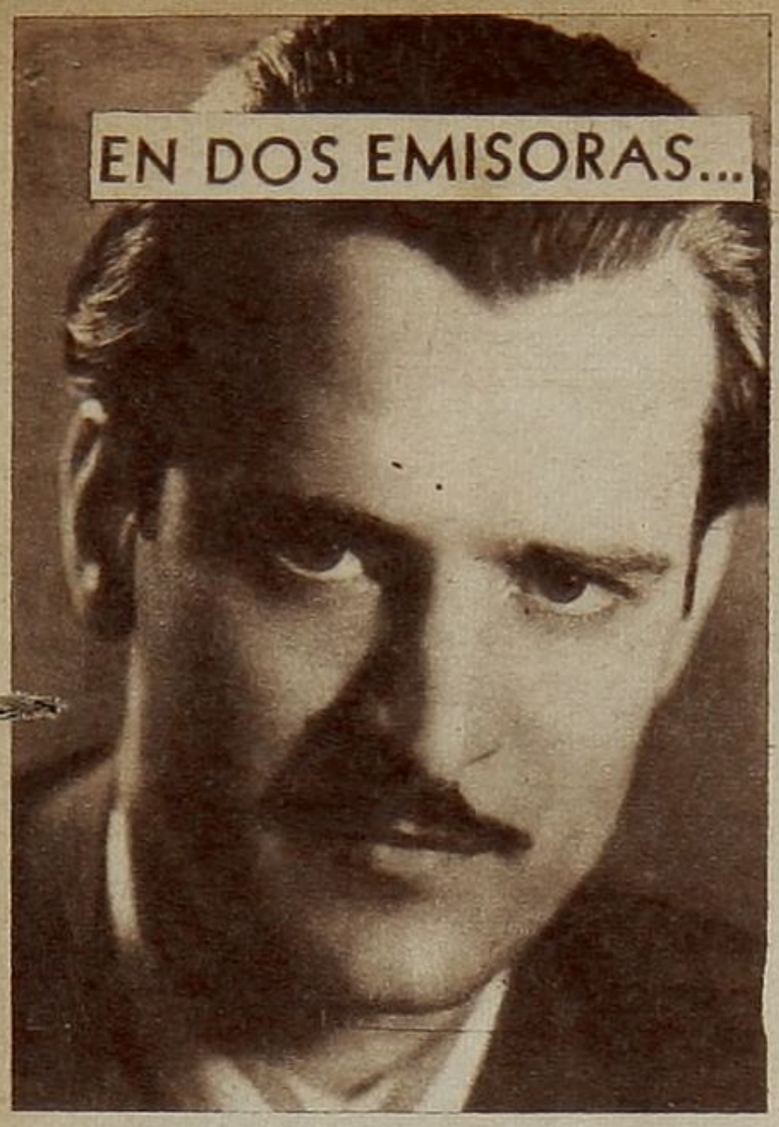
Pueden ser tomadas en secreto.

Se venden en todas las farmacias.

SE LA ESCUCHA EN RADIO EXCELSIOR

Pura Schroeder, la prestigiosa concertista de piano que ofrece en estos momentos selectos recitales por la onda de Radio Excelsior.

EN DOS EMISORAS...



..se escucha actualmente al excelente tenor argentino Enrique Ruiz. Radio Excelsior y Municipal lo cuentan en su elenco. Ruiz acaba de realizar una jira exitosa por las principales ciudades del Pacífico, provocando la admiración de auditorios selectos.

NUEVO REPERTORIO...

...ofrece Carmencita Silva, la "Betty Boop" de la radio, perteneciente, con exclusividad al programa de Radio Belgrano. La escuchamos actualmente en muy buenas versiones de foxtrots de actualidad en los Estados Unidos.

EXCELENTE CANTOR...

..es Héctor Palacios, el intérprete rosarino que ya ha ganado ubicación en el afecto popular porteño. Radio El Mundo lo cuenta en su elenco y renovará su contrato para todo el transcurso del próximo año.

DESOPILANTE...

...es la comicidad de Pepe Arias. Nadie encarna como él ese tipo tan común del conversador porteño, un poco haragán y otro poco filósofo, que se cruza a nuestro paso en cada calle de la ciudad. Pepe Arias lo comprende porque vive intensamente su porteñismo. El lector puede escucharlo en el programa de Radio Belgrano.

SINTONICE R. STENTOR...

...y escuche al excelente cantor Carlos Spaventa. Modalidad muy propia, buena voz y sentimiento personal, son sus características.

Dolores Costello Barrymore en el film "El pequeño Lord" de Artistas Unidos, que se estrenará en breve.

"NUEVO PERFUME"

20 ctvs.
CAJA DE ENSAYO

CAJA CHICA $ **0.50**

CAJA MEDIA $ **0.70**

LA GLORIA DE UN CUTIS

liso, suavísimo, flexible y siempre fresco, puede tenerla Ud. en su cara, cuello, espalda y brazos, empolvándose 2 ó 3 veces diarias con el fragante y eficaz POLVO MENDEL.

Pídalo en perfumerías y farmacias.

Polvo MENDEL

"Hace el cutis perfecto"

¿MISS DAWN?: ESTRELLA DEL JAZZ

DESDE hace cuatro meses, actúa con sostenido buen éxito en Radio Fénix, la cantante de jazz Miss Dawn, acompañada por los Reeser Capton's Melodic, uno de los buenos conjuntos del género.

Miss Dawn no es un elemento novel en nuestra radiotelefonía. Ha desarrollado una labor en cierto modo anónima, pero eficiente y lucida, pues integra el celebrado conjunto vocal "The Golden Brothers", cuya actuación, que data de cuatro años, ha dado relieve al programa de las principales broadcastings porteñas.

Perteneciente a una familia de músicos, Miss Dawn obtuvo su título de profesora de violín a los 15 años de edad, y en seguida se consagró entusiastamente al canto, actividad esa en que no tardó en destacarse, puesto que al surgir entre los hermanos la iniciativa de constituir un conjunto vocal, se le designó para el puesto de contralto. El conjunto hizo una feliz presentación en Radio Splendid, y a partir de ese día, ocupó un lugar de preferencia en los programas radiales. Nos place destacar que Miss Dawn, en su actuación como solista, por Radio Fénix, ha acreditado condiciones altamente estimables para la interpretación del jazz, con lo que se ha conquistado una figuración de primera fila entre las cultoras de ese género. Personalísima en su modalidad interpretativa, esa cantante imprime a la letra de jazz un sabor singularmente emotivo, a cuyo servicio pone además, una voz cálida, armoniosa y grave.

Miss Dawn, la fina cantante americana, frente al micrófono de Radio Fénix, donde actúa lucidamente.

UN VETERANO CANTOR...

...es a pesar de su juventud, Augusto Vila, acompañante de Alberto Gómez en el dúo Gómez-Vila, y uno de los factores del éxito de este aplaudido número del elenco de Radio Belgrano.

REAPARECIO LELY MOREL

Después de una breve ausencia, acaba de hacer su reaparición en Radio El Mundo, la cancionista Lely Morel, interpretando esta vez un repertorio nacional. Debutó igualmente en Radio Cultura, acompañada por el cuarteto de Luis Brighenti.

Recomienda escuchar diariamente, a las 18 horas, a la Gran Compañía de ZARZUELAS Y COMEDIAS que dirige el primer actor JOAQUIN PIBERNAT

Juan de Dios Filiberto, que guarda el legítimo orgullo de ser uno de los propulsores de nuestra música popular, ya que a él se deben las primeras manifestaciones pulcras del tango canción, sigue desarrollando una obra de verdadero aliento en el programa de Radio Excelsior, al que pertenece con exclusividad.

CUATRO aspectos

Leer un diario puede parecer una tarea muy simple. Pero leerlo en forma amena, imparcial, clara, durante largo tiempo, para un enorme auditorio, ya encierra bastante dificultad. Esa labor la lleva a cabo en Radio Splendid, todas las mañanas, Enrique P. Maroni.

Continúa propalando sus interesantes charlas, llenas de colorido, de comprensión y de acercamiento espiritual, Juan José de Soiza Reilly, el prestigioso charlista de Radio Sténtor.

Figura joven que va logrando popularidad. María Teresa Greco, cancionista nacional del elenco de Radio Belgrano.

SEÑORA:

DEBE Ud. PREOCUPARSE POR SU CABELLERA. NO LA CONFIE A MANOS INEXPERTAS

LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA

(La más grande y perfecta de Sudamérica)

PERMANENTES:

ELECTRICA $ 5
AL ACEITE „ 7
CROQUIÑOL „ 6
A VAPOR.. „ 8

Autotérmica, sin máquina y sin calor, $ 12

Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesario ondulaciones al agua..... $ 10

SEÑORA: si Ud. tiene una permanente o tintura mal hecha consulte **LA ESMERALDA.** Salón especial para Croquiñol a niñas sistema

SHIRLEY TEMPLE ..... $ 4.50

PROFESORA WILHELMINE SCHWARTZ secundada por médicos especialistas atienden nuestro Instituto de Belleza. BAÑO FACIAL (limpieza del cutis) ..... $ 1.50

CONSULTAS GRATIS

Sres. Profesionales, nuestra casa representa y vende siempre las mejores máquinas y líquidos (aceites) para permanentes. Consúltenos.

LA ESMERALDA DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA

PIEDRAS esq. VENEZUELA ♦ U. T. 38-3246 - 33-9426

BAÑO FACIAL (Limpieza del Cutis) $ 1.50

SEÑORA: CUIDE Y CONSERVE SU BELLEZA

PROFESORA WILHELMINE SCHWARTZ secundada por médicos especialistas, le aconsejará cómo usted puede conservar este precioso don que es la Belleza. Profesora W. Schwartz atiende actualmente en la prestigiosa casa de peinados LA ESMERALDA, donde su cutis será examinado por artistas en crear y conservar Belleza.

CIRUGIA ESTETICA, DEPILACION ELECTRICA, MANCHAS DEL CUTIS, MASAJES FACIALES Y CORPORALES, DEPILACION GENERAL, TRATAMIENTO DE SENOS, DUCHA FILIFORME, TRAT. DE PIEL FLACIDA, APLICACION DE RAYOS ULTRAVIOLETAS, SOL DE ALTITUD, Y TODO LO QUE CONCIERNE A LA ESTETICA FEMENINA.

HONORARIOS MODICOS CONSULTAS GRATIS

PIEDRAS esq. VENEZUELA ♦ U. T. 38-3246 y 33-9426

DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA

UNA EXPRESION NOVEDOSA...

...de nuestra música popular, constituye la orquesta típica Pariente-Mariani, que actúa con éxito por L R 9 Radio Fénix, y que ofrece la nota poco común de presentar la parte vocal a cargo del trío femenino Emi-Leo. También interviene el cantor Carlos del Monte, elementos que unidos a la eficacia del conjunto le han valido comentarios elogiosos de los oyentes de esa emisora.

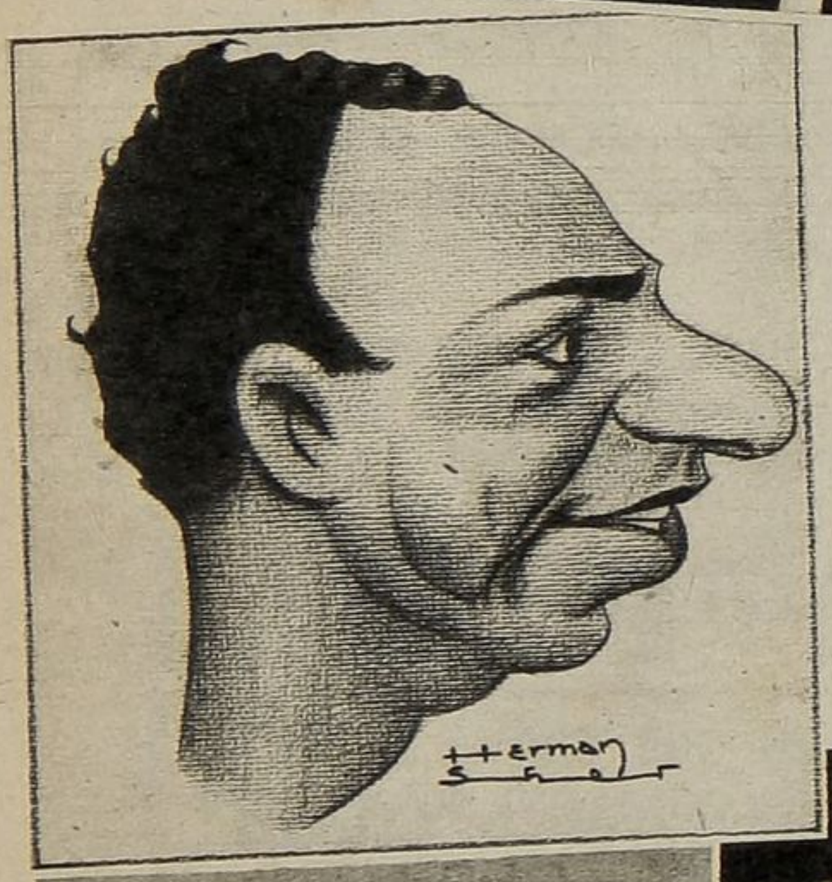
DEBUTO EN RADIO PARIS...

...el cantor nacional Tino Ramos. Precedido de juicios favorables, su debut dejó una discreta impresión. No cabe duda de que si se somete a un constante estudio y ensayo logrará sobresalir del cúmulo de intérpretes que en estos momentos se dedican al cancionero popular.

MARIA LUISA SE REBELA...

...a la autoridad de su esposo, Enrique Rodríguez. En una reciente entrevista de cortesía que ambos sostuvieran con Pablo Osvaldo Valle, María Luisa se resolvía a aceptar un ventajoso contrato, pero Rodríguez, que no quiere moverse de Radio Belgrano, observaba y comentaba con el gesto que ilustra la foto.

UN DIBUJO ORIGINAL...



...es este de Roberto Maiaa, el afortunado cantor de la típica de Canaro, visto por el dibujante Shep, que ha caricaturizado con gran ingenio sus rasgos.

NUEVO PREMIADO

"Santa Teresita" que ofrece constantemente premios consistentes en aparatos de radio, acaba de hacer entrega de uno a Jaime Mera, domiciliado en la calle Cochabamba 4266. El favorecido con el aparato adquirió el producto en uno de los comercios de aquel barrio.

GALAN Y CANTOR...

...del conjunto "Acuarelas Policiales", que dirigen Gordillo, Cortés Conde y Bellini, es Luis Conte, hermano del popular Domingo Conte. Actúa en Radio Mitre.

A partir del
VIERNES 2 de OCTUBRE a las 20 hs.

Un terceto famoso se reúne para brindar al público argentino las audiciones más extraordinarias del año:

L R 3, Radio Belgrano
Sus más destacados artistas
La casa Atkinsons Ltda.

☆

FERNANDO DIAZ

CONJUNTO HAWAIANO CALIFORNIA

MIGUEL CALÓ

☆

En un programa especialmente para deleitar al gran público argentino — los Lunes, Miércoles y Viernes, de 20 a 20.30 horas.

ACTUARÁN:

La gran orquesta melódica Kramer Beres. Orquestas típicas: Firpo, Maffia, Caló. Orquestas de Jazz: Cóspito, Dixie Pals. Conjunto hawaiano California.

Cancionistas: MERCEDES SIMONE,
LIBERTAD LAMARQUE,
CARMEN DUVAL

Cantores: FERNANDO DIAZ,
ALBERTO GOMEZ,
DUO GOMEZ-VILA

Por primera vez Alberto Gómez cantará solo con orquesta. Animarán también este programa actores teatrales de prestigiosa actuación.

SPEAKER ESPECIAL: **Sr. MUÑOZ CABRERA**

UNA GRAN PRIMICIA

Por primera vez se presentará ante el micrófono la distinguida y celebrada actriz Doña MARÍA GUERRERO de MENDOZA, quien actuará hoy viernes en esta misma audición que propala L R 3, Radio Belgrano, en un breve sketch.

Esta magnífica audición, verdadera primicia por lo selecto y variado del conjunto artístico que la integra, es ofrecida por la conocida firma J. & E. Atkinson Ltda., fabricantes de los exquisitos productos LOCIÓN COLONIA, LOCIÓN RUSSE, BRILLANTINA y POLVO FACIAL.

Panorama

Una pareja que ya se ha hecho popular al oyente de Radio Belgrano, es la que integran Ernesto Frías y Elena Lucena, que interpretan diálogos breves con ponderable eficacia. La juventud y simpatía de ambos es una de las características de la atracción.

◆

Los señores Mármol, Frías y Allevato, hicieron entrega a la señora viuda del actor Antonio Martínez, de la suma de $ 1.069.40, importe de la entrada total del reciente beneficio llevado a cabo en el teatro Variedades.

Kato Keri, la soprano ligera que se destaca como una intérprete de personalidad propia, integra el elenco de L S 1 Broadcasting Municipal, con un acompañamiento clásido de singulares méritos.

Ha batido todos los récords de permanencia en programas, el conjunto "La familia de Pancha Rolón", uno de los más eficaces en su género. Actúan en Radio Fénix.

Radio del Pueblo, que ofrece con exclusividad manifestaciones de arte popular, presenta al cantor Alberto Damel, que goza ya de extensa popularidad entre los numerosos oyentes de esa emisora. No son ajenas a esa aceptación las condiciones que lo caracterizan, y que permitirán consignar su nombre entre los buenos intérpretes del cancionero popular.

◆

La compañía "Rayo del Plata" ha llevado al micrófono de Radio Cultura la conocida novela de Hugo Wast, "La casa de los cuervos". La interpretan Emilio Almanzor, Delly Dumas, Rosa Volpi, Arturo Arcari, Raimundo Luna y otros.

LR2 RADIO ARGENTINA

Recomienda escuchar los días:

MARTES, JUEVES Y DOMINGOS

a las 22.30 horas

sus transmisiones directas desde los principales

TEATROS

de Buenos Aires

EN LOS PROGRAMAS MATINALES

...de Radio Belgrano actúa el conocido cantor Carlos Avcño, que cuenta entre los oyentes de la broadcasting con un sólido prestigio, ganado en notables interpretaciones del repertorio popular.

UN GRAN CONJUNTO RUSO

Olga Petrowa y los integrantes de su conjunto ruso, cuya labor por L S 2, Radio Argentina y L R 2, Radio Prieto, es seguida con interés por los entusiastas del folklore, que interpretan con toda propiedad.

EXITO DE EXCELSIOR

En el calificado programa que ofrece Radio Excelsior a sus escuchas, Rosita Iquel, con sus canciones internacionales, destaca una nota artística de alta calidad.

ALTO EN MITAD DEL CAMINO

Armando Barbé, el cantor criollo que triunfa en Estados Unidos, hace un alto en el camino, en pleno desierto, durante su viaje trascontinental entre Nueva York y Hollywood, que realizó recientemente en automóvil.

DOS PRODUCTOS NOBLES DE FAMA MUNDIAL

morgan

LEVADURA Y TE

CIA. DE PRODUCTOS "MORGAN" CASA MATRIZ. CHICAGO U.S.A.
EN LA ARGENTINA. SAN MARTIN 235 - U. T. 33 - AVEN. 5020

HECHOS

"El hombre de las mil voces", Tomás Simari, visitó en Radio Belgrano a Gloria Grey, Loretta y Chas de Cruz, para contarles sus impresiones acerca del "Conventillo de la paloma", que acaba de filmar como principal intérprete con notable éxito.

Una revelación valiosa ha constituído la actuación de Arturo Ponce de León como primer actor del conjunto "Coridalys" que interpreta con gran propiedad en Radio Cultura la novela de Néstor del Campo, "Peregrinos".

Debutó exitosamente en Radio Fénix la tipica Orlando, con sus cantores Betty Carusso y Beramendi, logrando interpretaciones que obligan a considerarla como una de las fieles expresiones de nuestro repertorio popular.

Señor Manuel C. Rocca y señora, Eloísa M. de Rocca, tripulantes del coche Nº 71, vencedores de la reciente prueba de regularidad radiotelefónica, que con notable éxito organizó Radio Splendid.

Se ha presentado nuevamente ante los micrófonos de Radio Prieto y Argentina el tenor Abelardo Ferreyra, ampliamente conocido por los oyentes de dichas emisoras.

Esperado con impaciencia por sus admiradores, Carlos Roldán, uno de nuestros buenos cantores, reapareció por Radio Fénix recientemente.

LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: Nº 1. VELLO. Secreto Arabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. Nº 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. Nº 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días.

VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliete Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

"POLVERILLOS"

MADAME BERARD

ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS
REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS.

"Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE $ 2.-

Reflexione.

¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"

MADAME BERARD

Calle Tucumán Nº 637 - Buenos Aires

$ 2.00

MARIA LUISA NOTAR

UNA de las primeras actrices del radioteatro, que ha rodeado su nombre de simpatía entre los oyentes por sus virtudes eficaces como intérprete y cancionista cómica.

RADIOLANDIA

ONDAS

La eximia folklorista frente al micrófono de Radio El Mundo, emisora donde realiza una ponderable labor de difusión del arte indoamericano.

Ha mejores FOLKLORE-

Horas y horas pasa nuestra entrevistada al lado del receptor radiotelefónico, juzgando amablemente a quienes han seguido sus huellas en la interpretación del repertorio autóctono.

—Una representación teatral, que pretendía hacer folklore, de esto llevan corridos muchos años, me obligó a superar a quienes había criticado duramente, —dice Ana S. de Cabrera, cuando trata de encontrar los motivos que la impulsaron a la obra notable de nativismo en que está empeñada.

Y no sabe explicar esa vocación formidable por su pasión de toda la vida, sino en el medio ambiente en que pasó sus primeros años en Simoca, pueblo de la provincia de Tucumán.

—Quizá el lugar, apartado pueblito tucumano, mi ama india que apenas sabía dos o tres palabras del castellano, quizás el espíritu profundamente tradicional de las gentes que me rodearon en la niñez.

Y sus grandes ojos claros se tienden en lejanías, frente a una ventana que mira al río, como buscando otras rutas para su inquietud de viajera infatigable.

UNA VIDA DEDICADA AL ARTE

—Un gran argentino, Estanislao S. Zeballos, que atendió en el diario en que colaboraba, mis palabras indignadas por la burda interpretación del folklore que ofrecían conjuntos improvisados en la ciudad desprovista de todo interés por las cosas propias, me alentó en la tarea. En el Instituto Popular de Conferencias dí mi primera disertación, ilustrada con temas musicales. Y el éxito de la misma me impulsó a tomar con verdadera pasión una vocación que ya no me abandonó jamás. Comenzaron mis viajes por el interior del país, buscando nuevas sugestiones en las propias fuentes de las danzas y canciones que luego hice conocer en la Argentina, en Sudamérica y en Europa.

Una tarea ímproba, difícil, peligrosa muchas veces. Buceando en el alma misma de los campamentos indígenas para desentrañar el espíritu místico, pagano de las viejas danzas, algunas olvidadas totalmente por los jóvenes y que sólo revivían en el moverse pesado de alguna

Ana S. de Cabrera envuelta en un poncho de incalculable valor, matiza su inquietud leyendo a Schiller, en un alemán que domina como las propias lenguas indígenas.

india nonagenaria. Viajes de horas y horas a lomo de mula, de llamas, en barcazas, en el lago Titicaca, de la misma fisonomía que las que usaron 3000 años antes de J. S. los egipcios, rodeada de nativos que pocas veces habían visto gentes blancas. Pero que en el silencio de las noches con sus cantos, con sus bailes, con su música, ofrecían a Ana S. de Cabrera inagotable y riquísimo material para su repertorio. Así todo el suelo argentino que aun alberga indios, Bolivia, Perú, Ecuador, 14 países de América que ha recorrido palmo a palmo para arrancar del olvido muestras de una civilización que floreció magnífica hace cientos y cientos de años.

SUS VIAJES A EUROPA

En 1923 realizó su primer viaje a Europa, con el propósito de ofrecer recitales y conferencias sobre el arte autóctono indoamericano. España la recibió como sabe hacerlo con los argentinos y en sus principales institutos de cul-

CABRERA

DESENTRAÑADO las EXPRESIONES DEL INDOAMERICANO

Con una pieza de gran valor arqueológico, que ella misma recogiera en uno de sus viajes por regiones peruanas, luego de marchas de largos días a lomo de mula.

Su gran pasión: la guitarra, instrumento riquísimo del que no se ha separado nunca. Ha sido construída expresamente para la señora de Cabrera y no hay dos iguales en el mundo.

tura se escuchó la voz de Ana S. de Cabrera, reivindicando para América del Sud una música maravillosa en sugestiones. Veintitrés ciudades hispanas la acogieron después en muchos de sus grandes éxitos. (Éxitos que no envanecen a Ana S. de Cabrera porque significan, según ella, el reconocimiento del valor incalculable del material que ofrecía en sus interpretaciones). Y después París, en una temporada de mas de un año consecutivo en sus dos salas de mayor jerarquía.

—Fué sorprendente la acogida que a mis temas se les hizo en París. Auditorios enormes, comprensivos, cultísimos, interesados en la civilización milenaria de indoamérica, que seguían sin solución de continuidad decenas y decenas de audiciones hasta tomar el ritmo de los danzones, de la música indígena. Y en la Sorbonne, en su Instituto de Fonética dije conferencias que escucharon los más grandes hombres de ciencia franceses. Allí quedaron grabados en discos infinidad de mis temas, para la enseñanza oficial de la casa. Un honor que se imaginan cuanto aprecio—, dice la eximia folklorista.

Y luego Alemania, durante largos meses, recibida en todos sus centros intelectuales, para regresar a la Argentina y continuar mi peregrinación por las tierras aztecas, guaraníes, quichúas, aimarás.

LA POSIBILIDAD QUE ABRE LA RADIO

Está hablando con nosotros, mientras el receptor de radio vuelca en la sala música y cantos. Ana S. de Cabrera busca incesantemente en el dial un solo motivo. Artistas que interpretan nativismo, folklore auténtico. Y para todos tiene palabras de elogio ,y un cálido acento de estímulo.

—Muchos —dice,— han recogido el sacrificio de quienes nos hemos dedicado a develar el misterio secular de las extinguidas civilizaciones. Ahora se escucha folklore más a menudo y muchas veces con profunda propiedad. Y la radiotelefonía permite esperar que su difusión sea enorme, en poco tiempo. Puede ser que ella también lleve hasta los centros que se han conservado dentro de las características que buscamos revelar, otros ritmos, nueva música. Pero al través de pocas audiciones en la temporada que realizo desde Radio El Mundo, recién comenzada, he recibido innumerables cartas que me indican interés por el folklore y un conocimiento insospechado de sus matices.

LA TRAGEDIA DE UNA RAZA VENCIDA

Después habla la señora de Cabrera de otros aspectos de su labor, de su labor de mujer cultísima que posee perfectamente cinco lenguas muertas y seis o siete idiomas. Enamorada del indio americano, abarca el problema sociológico que plantea, en su idiosincrasia, vencido ante el empuje del blanco civilizador.

—Pero el indio es materia étnica noble, purísima. Su problema es, quizás, el más grande para los gobernantes, para los sociólogos. Un industrial americano, en Perú, llevóse dos indiecitos pequeños, que sacó de lo más intricado de la selva a Estados Unidos, donde los hizo estudiar durante muchos años. Al cabo de ellos, volvieron los indios a Perú, ingeniero de minas el uno y médico el otro. Ambos de inteligencia vivísima, de rasgos magníficos. Pero siempre el resabio de sus milenarios prejuicios, de sus creencias, de sus costumbres. Asimilar al indio a la civilización occidental será el problema. Yo que he convivido con ellos durante mucho tiempo, en todos mis viajes, que he andado sola rodeada de indios puros, puedo apreciar todo lo que valen. La profunda ternura de sus cantos, la fisonomía de su música, por lo demás, dicen mejor que las palabras, la bondad, la dulzura que ellos encierran bajo la aparente dureza de sus rasgos raciales.

PERIODISTA DE AMPLIA DIFUSIÓN

No para en esos detalles la inquietud de esta mujer que ha llevado lo nuestro, lo típicamente nuestro, a los grandes círculos culturales del mundo. Periodista también por vocación y por necesidad de difundir sus conocimientos, colabora activamente en diarios de casi todos los países de Sudamérica y de España, Alemania y Francia, siempre sobre motivos folklóricos. Actualmente perfecciona sus conocimientos del inglés para pronunciar, en el año entrante, numerosas conferencias en el Reino Unido. Y después Estados Unidos, y probablemente Rusia, para cuyos viajes recoge abundante material de documentación.

Admirable inquietud la de esta mujer que ha llegado a la plenitud de su vigor intelectual, poseyendo en sus alforjas de viaje el sabor de la cultura de América india y el reconocimiento de públicos que han vibrado con ella en la misma emoción de sus ejecuciones magistrales. Labor múltiple, que abarca todos los motivos de la civilización anterior al descubrimiento del nuevo mundo, que vuelca en cantos y danzas una y mil veces, cada vez más apasionada por su arte, siempre anhelosa del nuevo compás que rinde armoniosamente el valor espiritual de una ceremonia indígena, de un rito, perdido en los años, de un estado espiritual que subsiste al través de todas las conquistas civilizadoras.

Ahora ha sido ganada para la radiotelefonía. Está precisamente en la onda que más se adapta a su extraordinario valor. Radio El Mundo tendrá para ella un marco y un auditorio adecuado y acaso como en ninguna otra oportunidad pueda justipreciar la admiración que provoca su dominio, su comprensión, su asimilación del arte más nuestro, el arte que se remonta a los orígenes de nuestra raza. Ahora podrá ser escuchada por públicos de todos los sectores, y la fuerza de su temperamento ha de constituir un regalo precioso para quienes por diversas razones no han podido conocer aún a esta cultísima intérprete que es Ana S. de Cabrera.

FUE MEJOR TODO TIEMPO PASADO?

VAMOS A ANALIZARLO

Sí, podría afirmarse que sí, que todo tiempo pasado fué mejor... Pero siempre que de ese pasado no queden fotografías. Porque eso —las fotografías—, viene a hacer peligrar la difundida teoría, que es la teoría de los desconformes. Nosotros poseemos un archivo tanto o más peligroso que todos los álbumes fotográficos de familias, y el tal archivo suele depararnos ciertas sorpresas risueñas, que nunca queremos disfrutar solos. Y por eso las publicamos; para que las disfruten los mismos interesados, y, además, los lectores. Porque no nos dirá Libertad Lamarque, por ejemplo, que su vieja fotografía que reproducimos no le causa gracia...

Hace algún tiempo, cuando las chicas entraban en edad de merecer, lo primero que hacía la madre era llevarlas a un fotógrafo, vestidas de soirée, con mucha mostacilla y gran escote. El fotógrafo las tomaba por su cuenta, las hacía posar sin saber jamás dónde colocarle las manos, ¡clik! y ya estaba lista la inmortalización. Con las hermanas Desmond sucedió lo mismo, y aquí tienen ustedes la foto que resultó.

¡Oh!... ¿Es posible? Sí amigo lector; completamente posible. Es Libertad Lamarque. ¿En qué época? ¿Pregunta usted en qué época? Antes de contestar necesitaríamos la autorización de Libertad. De todos modos, será de una época en que las chiquilinas tenían que pedirle permiso a la madre para pintarse un poquito los labios. Mucho no hace...

Sí señores: ¡Fernando Ochoa! Por lo visto, él no estará de acuerdo con que todo tiempo pasado fuera mejor. Al menos, en lo referente al aspecto. ¡Ah, tiempos bravos en que allá, en Zárate, ya hacía roncha en las esquinas, con su pinta de adolescente piropeador y enamoradizo!...

Terminaba de ponerse los primeros pantalones largos, para poder debutar en público como bandoneonista, y se imponía una fotografía para la vidriera del café. Y Miguelito Caló se "caló" el yuguillo, se puso la sonrisa de retratarse, y esperó que saliera el pajarito de la cámara.

Fué en la época en que nuestro fotógrafo salía del servicio militar. Se le pidió un grupo de gente popular. Y reunió a Ada Falcón, su hermanita Amanda, Canaro, Charlo, Delfino, Pugliese, etcétera. Y como en aquel entonces se usaban las polleras cortas, menudo trabajo le costó al fotógrafo acomodar a las chicas y evitar que Charlo saliera con las "charreteras" tan comunes en las fotografías de antaño.

Ahora 1.30
el tubo gigante
de Dentífrico
DUBARRY

(con un regalo)

antes ~~1.70~~

Pasta Blanca
y Pasta Rosa.

Economía doméstica

Un dentífrico que embellece la dentadura, que la conserva sana y que gusta a todos por su agradable sabor, es el Dentífrico Dubarry. Economía bien entendida es comprar este noble producto para uso de todas las personas de la familia.

Ahora, el tubo gigante que contiene pasta para 300 limpiezas completas de la dentadura se vende, a un precio más accesible: 1.30.

¡Y todos los tubos gigantes llevan siempre un regalo!

✸

El tubo de tamaño común se vende siempre a 0.70

Perfumería Dubarry Soc. Anón.

LA EMOCIÓN del DEPORTE

Raúl Riganti, "as" indiscutido en el sentimiento popular, está corriendo en Rafaela las clásicas 500 Millas. Sus padres, en Buenos Aires, controlan con fe sus pasajes ante el speaker que relata las incidencias de la prueba.

La Radiotelefonía ha acercado a los ídolos del deporte con el público, que todos los días que aquel convoca con una llamada clásica se empina sobre los cuatro costados de la república para aplaudir a los triunfadores y para amargarse con el dolor de la derrota de los vencidos.

Vínculo sólido, firme, que hace pausas de siete días para almacenar electricidad en los nervios, pero que rompe en exclamaciones, en gritos, en aplausos, a poco de oír el sonido de un gong junto al ring del boxeo, de un silbato de referee en las canchas de fútbol; que una bandera a cuadros en las pistas heroicas inicia un match entre dos hombres, entre dos equipos, entre cuarenta pilotos audaces sentados sobre cuarenta automóviles de carrera.

UN PROBLEMA, QUE YA NO ES TAL...

Se dijo, en principio, que la transmisión radiotelefónica iba a alejar a los deportistas de los grandes "stadiums".

—El público, entre sufrir apretones, corridas, mil molestias en las canchas, se quedará tranquilo en su casa, escuchando el relato radial...

Y los dirigentes del deporte pensaron en suprimir las transmisiones. Pero la presión de todo el país, la razón y la lógica, dejaron que las cosas siguieran como entonces. Y las recaudaciones fueron creciendo en progresión geométrica domingo tras domingo en el fútbol, y se llegó a los treinta mil espectadores en el box y a los sesenta mil en las carreras de automóviles. Pero por sobre todo ello, se contagió de deporte todo el país. Los padres de familia supieron, por fin, quién era "Balazo", quién era "Polenta". quién era el "Sapo", que maravillaba en el Luna Park. Y una sola masa vibrante —once millones de habitantes—, como eran miles de millones en el mundo, encontraron una válvula de escape a las inquietudes de todos los días en el aparato que transmitía fútbol, box, rugby, automovilismo. Un milagro que no es tal. Apenas, un signo rotundo de la época...

MIL ANÉCDOTAS, YA LO DIJIMOS

Ya en un número anterior enfocamos esta nota. Y dijimos que junto a esa expansión notable, que llevaba las incidencias, los mil motivos del deporte hasta el último rincón del país, había nacido un anecdotario formidable y pintoresco. (Necesidad de que el "hincha" lejano, quizás boquense, que aplaudía un goal de Panchito Varallo en el mismo instante en que éste lo convertía, desde un pueblito serrano de Jujuy, siguiera con la atención fija la vida múltiple de los grandes cracks). ¿Anécdotas, dijimos? Seis notas gráficas en esta página y seis anécdotas vivientes. Vamos a desglosar alguna para usted, lector del recuerdo, retrotrayendo un instante de un ídolo de la afición.

EL "NATO POLENTA" Y SUS PADRES

Se estaba corriendo el Gran Premio Internacional 1936. Una prueba brutal para pilotos y máquinas. Punteaban Kruuse, un gran campeón argentino; Vázquez, "canillita" de Flores, y otros, entre ellos Raúl Riganti, que había corrido por primera vez a la expectativa. En Bariloche ya se afirmaba en los primeros puestos. Y desde allí, un telegrama a los suyos: "Coraje y fe en el triunfo. (Fdo.): Raúl".

Sus padres, dos viejecitos simpáticos, animosos y llenos de esperanzas en el éxito del gran muchacho, se sentaron ante el receptor a esperar. Pasaron uno, dos, tres, diez corredores y Raúl no aparecía. Hasta que un poquito decepcionados abandonaron el aparato, conformándose mutuamente. Y ni una sola palabra de la carrera. Dos horas después, el teléfono comenzó a sonar furiosamente. Desde todos los diarios se pedían fotos de Riganti. Todo el mundo quería saber nuevos datos de su vida. El susto fué mayúsculo. ¿Le habría pasado algo a Raúl? Hasta que se develó el misterio. Raúl Riganti, para no perder la costumbre, había ganado como un "crack", en tiempo record y en forma impresionante. Una tanda de avisos había impedido registrar su paso en el momento oportuno. Y, después, el relator se olvidó de mencionarlo.

UNA NUEVA MANERA DE VER FÚTBOL

En el fútbol, especialmente, la radio se ha impuesto definitivamente. Si en las canchas hay sesenta mil personas, escuchando el partido hay millones. Tanto que en los pueblos de campaña, el juego propio, ese que brindaban los clásicos rivales de la zona, ya no existe. Sólo se sabe de River, de Vélez, de los "diablos rojos", del "ciclón de Boedo", de la "academia".

Los chiquilines ya no calzan sino las camisetas famosas de

Sonriéndole a su desgracia, afirmado en su bastón, Aníbal Tenorio, el gran "winger" de Boca Juniors, sigue las performances "xeneizes" por la radio, como si estuviera en la cancha de sus muchos triunfos.

"Arcadio Viejo"..., parecen decir su cuñado y su amigo, mientras López, el gran defensor de Ferro, saluda a sus familiares.

A TRAVÉS del ÉTER

Esta expansión fantástica de la radiotelefonía aplicada al deporte, ha movilizado, por lógica consecuencia, a un ejército de personas en torno a sus notas más salientes. Surgieron así relatores, corporaciones, entidades especializadas en el tema. Y si se hacía un torneo en Italia, speakers y comentaristas argentinos viajaron a Italia. Y a Alemania, Estados Unidos y toda Sudamérica. Danza de cifras abultadísimas, la publicidad encontró, entonces, una de sus mejores inversiones, por la enorme cantidad de oyentes que se situaban al lado del receptor.

Hoy, afirmada la calidad de las transmisiones merced a un cuerpo de elementos eficaces, día a día todo el país recoge el último "chimento" de cada ídolo deportivo. La vida y los milagros de quienes maravillan con su habilidad o su audacia. Una posibilidad más, copada por la radiotelefonía argentina, que se ha unido a los grandes éxitos del micrófono, y un tema que podría ser desarrollado en páginas interminables. Porque cada audición, cada deportista, cada aficionado, es una página viva de emociones y de originalidad.

Conformémonos, en cambio, con esta semblanza de tanto motivo, llevando hasta el gran público, seis rincones de otros tantos hogares porteños, que siguen desde la intimidad de los mismos, aislados de las grandes explosiones de júbilo o de reprobación (que de todo hay en la viña del Señor), las actuaciones de varios de los más populares ídolos argentinos.

UN EJÉRCITO DE PERSONAS UNIDAS AL DEPORTE

esos "teams". Las muchachas ya no saludan tan siquiera a los hasta ayer ídolos del pueblo.

—¿Vistes qué "mono" es "el Torito"?...

—¡Callate! Mucho mejor es Angelito Bossio.

Nombres que se han hecho comunes en el léxico de todos los días. Nombres de "cracks" célebres por sus hazañas; famosos por sus triunfos.

A veces, pinceladas románticas en un ambiente de rudeza; notas emocionadas con sabor de piropos. Va a comenzar el partido y los relatores y comentaristas invitan a los jugadores a saludar en el micrófono al público. Y las madres, las novias, las esposas, desfilan en un recuerdo grato y en medio de promesas de jugarse enteros. El saludo, recibido por corazones familiares, empujará después al muchacho en el field, hasta que se ha rendido el último de los esfuerzos...

Estamos viendo en estas fotografías a Tenorio, ese gran muchacho del Boca a quien alcanzó la desgracia cuando su nombre estaba en el elenco internacional y que sigue por radio los partidos del club de Brandzen y Del Crucero. A la madre, a la hermana, a familiares de Arcadio López, mientras el célebre half de Ferro saluda, con un saludo que desde hace pocas semanas es más corto y quizás más triste... A la esposa de Ricardo Carú, "as" del automovilismo, mientras el Fiat del "eterno segundo" rompe con la tradición y lo lleva primero a la meta de una Gavea, en Río de Janeiro. (Mil angustias unidas mientras Ricardo marcha como una saeta en "el trampolín del diablo"). Un rincón íntimo de la casa de Cavadini, mientras el puntero de San Lorenzo juega por Argentinos, contra la selección uruguaya. Y a la familia de José María Moreno, brillante insider de River, "chocha" con el muchacho que está maravillando a sus miles de "hinchas".

Kaleidoscopio que abarcará a cientos de hogares, cada domingo glorioso del fútbol...

LAMENTAMOS UNA AUSENCIA

Esta nota, amigo lector, sabemos nosotros y usted que no es completa. Pero al último de los elementos que nos falta, lo íbamos a dejar en el crisol de las linotipos, que es donde quisiera mantenerlo el público espectador. Sí, estamos hablando del referee, que si no pone emoción en la onda radiotelefónica dominicalmente, apremiado por cincuenta mil personas que se han puesto de acuerdo en una sola cosa: en silbarlo estruendosamente, pone, en cambio, intensa nota emocional en la angustia de los suyos. Quisimos también captar fotográficamente el instante en que una buena señora, esposa de árbitro de football, escuchaba una trasmisión del partido que dirige su cónyuge. Pero hemos desistido. Parece ser que luego de determinados casos, demasiado serios por sus consecuencias como para que los tomaramos en broma, han decidido a referees y familiares a desterrar el receptor de sus diarias costumbres, por aquello de que las malas noticias se sabrán lo mismo y con igual velocidad con o sin radio.

Criterio que compartimos ampliamente y que el lector justificará por sus sólidos fundamentos, a poco que recorra imaginativamente lo que debió ser la tragedia de tanta familia radioescucha, en cualquiera de las tardes en que el deporte se manifestó demasiado viril.

La "Gavea" de Río de Janeiro ha llevado hasta su "trampolín del diablo" a varios muchachos argentinos. Ricardo Carú, en el volante de su Fiat desafía a la muerte, mientras su esposa escucha angustiada el desarrollo de la gran carrera.

El comentarista ha dicho que José María Moreno, fantástica revelación de River en lo que va del año, está haciendo cosas estupendas en el field. En una casita de Flores, su padre, sus hermanas, su sobrino y hasta su perrito, sonrien satisfechos.

La mamá de Cavadini ha escuchado que su hijo marró un goal que parecía hecho. Como eso no puede ser, sintoniza mejor. Porque tiene que haber sido, seguramente, alguna falla del aparato receptor.

POPU

¿Quién es éste que aparece detenido en la puerta de un liceo para señoritas? ¿Ha cumplido, acaso, la travesía del Atlántico de noche o en un tiempo récord? Nada de eso; es Lucio Demare, pianista popular, que pone en cada interpretación la fuerza de un gran temperamento.

El radioteatro, otra de las apasionantes faces de la radiotelefonía, ha convertido a Roberto Salinas en el astro de mayor popularidad en el ambiente. El intrigante Carlos Norton debe firmar, diariamente, un buen número de autógrafos.

No solamente la policía debe intervenir para salvaguardar la integridad de los astros, sino que algunos agentes, que también son "hinchas", piden autógrafos, como éste en el caso de Ernesto Famá.

Todos quieren conservar una firma de ella. La han oído cantar y eso fué suficiente para que la admiren. Se trata de Tita Galatro, figura que cada día cobra mayor relieve, y que pertenece al gran elenco de Radio Belgrano.

A la salida de algunos festivales, la gente suele aglomerarse en el hall para esperar al artista que admira. En medio de ese gentío rumoroso fué sorprendida por nuestro fotógrafo Libertad Lamarque.

Azucena, la "ñata gaucha", es hoy la misma intérprete querida de hace diez años. El tiempo no ha apagado en el público la admiración que provoca su gran valor artístico. Vea el lector cómo fué saludada en la puerta de Radio Belgrano, a poco de su reaparición.

●

Entre los cultores de la música popular, ninguno tan admirado como Francisco Canaro, por quien el pueblo siente un intenso afecto que exterioriza en toda oportunidad.

LARIDAD

La radio, que ha intensificado la difusión del artista, que lleva al seno de cada hogar del país, el nombre, la voz, el temperamento de los numerosos intérpretes que la propia radiotelefonía ha creado, sirvió también para llevar a límites nunca imaginados la popularidad de los astros del micrófono. El público los admira, y esa admiración se manifiesta cada vez que se asoman a un escenario, a una calle, a un negocio de la ciudad. Entonces llueven los pedidos de autógrafos, el afán de verlos de cerca, de "saber cómo son", para descubrir la personalidad distinta a esa que se descubre a través de una interpretación. Los astros populares de la radiotelefonía, son una prueba más de la enorme intensificación de la vida en Buenos Aires, ciudad monumental, moderna, populosa, pero con un corazón joven y sentimental.

Los pibes son los más grandes admiradores de Tomás Simari, el creador de tantos personajes que se difundieron por la ciudad con asombrosa rapidez. Simari siente también una especial simpatía por los pibes, y se presta gustoso a estas pequeñas obligaciones de la popularidad.

Una cancionista que va escalando gradualmente el éxito, y una ya consagrada por el favor popular. Dorita Zarate y Virginia Vera, firman autógrafos que pasan a enriquecer las colecciones de estos admiradores que las rodean.

En el Luna Park suelen realizarse numerosos festivales, a los que concurren millares de personas. Los coleccionistas de autógrafos están allí de parabienes. Firmándolos sorprendió nuestro fotógrafo a Patrocinia Díaz y Antonio Maida, dos figuras simpáticas y queridas.

RADIO STENTOR
cumple tres

EN OCTUBRE DE 1933 INICIO SUS TRANSMISIONES

CUANDO hace tres años, el 5 de octubre de 1933, la voz del Dr. Isidro Odena incorporó al panorama de nuestra radiotelefonía una nueva onda, la de Radio Sténtor, la misma presentación, con una técnica desconocida aún, señaló rotundamente el nacimiento de una inquietud saludable para la actividad radial. Una nueva perspectiva abierta para los oyentes de todo el país: una voz de juventud, culta, autorizada, levantaba su criterio propio en el ambiente de la radiofusión, una voz civilizadora se ponía al servicio de inquietudes generosas y demostraba, de manera rotunda, que los programas diarios, esos que el radioescucha conoce en detalle, pueden ser confeccionados con sentido artístico, para cumplir una función social sin concesiones que no deben hacerse al gran público, porque ni el público las pide ni la razón lo indica.

Nació, entonces, Sténtor, para cumplir una misión definida, cuya trayectoria se ha desarrollado hasta su tercer aniversario, afianzada en el afecto de su enorme masa de oyentes y segura de que ha cumplido uno de los ciclos más brillantes entre los que el país debe a sus estaciones emisoras.

Federico García Sanchiz, el insigne charlista que fuera nuestro huésped hasta hace poco, pronunció una de sus charlas más discutidas por intermedio de Radio Sténtor. Lo acompaña el señor Francisco Muñoz.

EN la dirección artística de Radio Sténtor trabaja un periodista. Si enunciado por nosotros el concepto puede parecer petulante, apresurémonos a agregar que el doctor Isidro J. Odena ha desarrollado siempre su gestión directiva con un concepto periodístico que él ha sabido enaltecer y prestigiar. Es periodística su visión de la compleja vida ciudadana, de la psicología característica de nuestro oyente de radio, un poco escéptico y otro poco irónico y disconformista. De periodista, que todo lo abarca y todo lo relaciona, es también el concepto con que desarrolla el programa, y ese amparo bondadoso e inteligente que la juventud capaz, inquieta, ambiciosa, ha encontrado siempre en él, que desde la tertulia universitaria hasta su despacho de director ha demostrado un afán no igualado de constante inquietud. Su nombre ha trascendido a distintos ambientes, y sus discursos, sus artículos, sus críticas, se escuchan y leen con esa detención que provocan todos aquellos que tienen algo que decir.

No encontramos una expresión más ajustada para definir su capacidad y su acción. Por eso dijimos y reiteramos, que la dirección artística de Radio Sténtor ha triunfado, porque a su frente se halla un periodista. Nada más, pero también, nada menos.

LA PRIMERA AUDICIÓN

En enero de 1933 y con el propósito de fundar una gran broadcasting, el Dr. Pérez adquirió la onda de Radio Sarmiento. Y, simultáneamente con esa compra, encargó a las fábricas Philips (Holanda) el segundo trasmisor de gran potencia con que contó el país (20 kvts.), hasta que el cinco de octubre de 1933, instalado el gran trasmisor, desde los estudios del subsuelo del hotel Castelar, Radio Sténtor inició sus audiciones, presentada por su jefe de programas orales. El fragor de sus motores flamantes, volcados con una nitidez perfecta en el micrófono, como característica inicial y una orquesta clásica, orquesta Simmons, comenzó la audición con una ópera argentina: "Guarany". Quizás para definir, desde el instante inicial, el propósito de Sténtor al incorporarse a la vida de la Nación.

Luego, en manos de quienes tenían una clarísima visión de su porvenir, mantenida en un nivel intelectual y artístico desconocido aún para el micrófono de nuestras emisoras, sus primeros

Isabel Marengo, la prestigiosa soprano, cantó frente al primer micrófono de L S 8. Tras ella aparecen el doctor Odena y Logióvine, el asesor musical, y Yago Blas, locutor de talento.

TRIBUNA DE CULTURA

años de vida

progamas evidenciaron una línea de conducta que no fué abandonada desde entonces. Celo en la preparación de las audiciones, selección de artistas, notas de positivo interés intelectual a cargo de quienes sabían del arte otras cosas distintas a las comunes del ambiente. Y el público de Sténtor, que fué en un comienzo la minoría que necesitaba más calidad para sus gustos, amplióse de pronto, revelación esperada que se cumple, a todos los confines del país.

Voz de juventud, voz de cultura, insistamos, que expande diariamente por su onda conocida, toda la inquietud múltiple de la época. Radiotelefonía con ritmo periodístico, de periodismo moderno, que tiene facetas de todos los problemas, de todas las esperanzas, de todas las inquietudes del mundo.

YA EN PLENA CALLE FLORIDA

La dinámica del Dr. Pérez, propietario de la broadcasting, encontró después pequeño el subsuelo del Castelar para su emisora y al año justo, Radio Sténtor, se ubicó en Florida, en su actual local.

Mejor acondicionados técnicamente sus estudios, más perfecta la instalación de sus distintas dependencias, Sténtor proyectó desde allí, por sobre todo el país, su onda prestigiosa. Y en ese local, los mejores éxitos, las mejores emociones, ligada ya Sténtor a la vida afanosa de la ciudad, de las provincias, de toda la República.

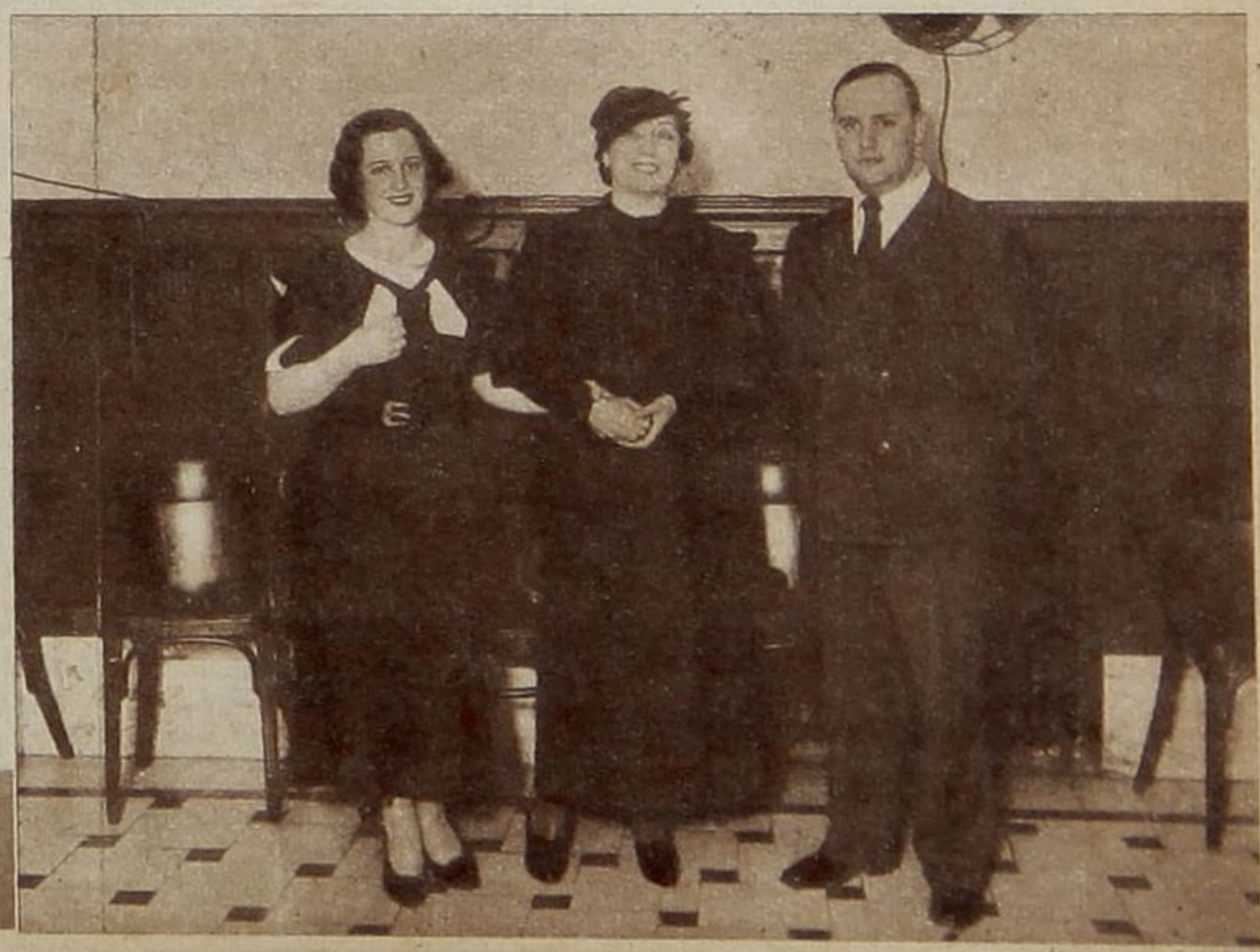
¿El camino del éxito?: programas orales cuidados con todo detallismo, radioteatro de calidad, notas cómicas desgranadas ante el micrófono con delicadeza, sin chabacanería; artistas, conferencistas, comentaristas, seleccionados entre los más capaces. Eso, con música popular a cargo de buenos conjuntos, con audiciones mantenidas al través del tiempo dentro de la nota amable, fina, fácil y grata para el oyente y nada más que eso. Que si parece fácil, enunciado así, con tanta

Antón Giulio Bragaglia, el famoso autor italiano, conversa con el Dr. Isidro Odena después de pronunciar una conferencia en Radio Sténtor. Al Dr. Odena le debe el país una obra constante de difusión y crítica teatral constructiva.

La compañía de Teatro del Pueblo que dirige Leonidas Barletta, fué otra de las manifestaciones de arte puro ofrecidas por Radio Sténtor.

Lola Membrives llegó varias veces a Radio Sténtor, requerida por la audición "Platea Club", del doctor Odena, con quien aparece. Junto a ella nuestra estimadísima cancionista Amanda Ledesma.

EL doctor Enrique G. Pérez llegó a ser broadcaster para cumplir un ideal. La primera y la última impresión que recibe quien se acerque a conversar con él —mejor aún, a escucharlo—, es que el propietario de Radio Sténtor no es un comerciante. Él mismo suele confesar entre un tema y otro, la crecida pérdida que le produjo determinado contrato a un conferencista de nota, pero trasunta la ganancia espiritual que le cupo, y entonces una sonrisa de satisfacción pone una rúbrica simpática en su rostro. El doctor Pérez es nervio y acción. Ha querido que Radio Sténtor no se pareciese a ninguna otra broadcasting, y lo ha logrado. Para ello, postergó toda consideración de orden ajeno a la cultura bien entendida, sin falsos puritanismos ni durezas académicas. Es uno de los broadcasters más jóvenes del país, y la labor que lleva cumplida en Radio Sténtor hace que su nombre se vincule a cuanto significa cultura, caballerosidad y talento, en materia de acción radiotelefónica desinteresada y patriótica.



No deben haberse olvidado aún las originales audiciones que Radio Sténtor realizó en la propia calle Florida, con rápidas entrevistas al hombre que pasa.

Superó las expresiones

sencillez, supone esfuerzos enormes, resistencias múltiples vencidas, reeducando en el buen gusto a quienes tienen en sus manos, el que la radiotelefonía deje de ser expresión de chabacanería para convertirse en una actividad útil.

EL RADIOTEATRO EN STÉNTOR

Quizás, de entre los muchos motivos de éxito, puede Sténtor radicar en sus audiciones de radioteatro gran parte del camino andado. Fué ella, en efecto, quien primero vinculó a los grandes intérpretes del escenario con el micrófono, brindando audiciones de una calidad no igualadas hasta entonces. Lola Membrives, Eva Franco, Iris Marga, Paulina Singerman, Irma Córdoba, Socorrito González, Maruja Gil Quesada, Camila Quiroga, Norma Castillo, su última revelación, Arturo García Bhur, Orestes Caviglia, Florindo Ferrario, Guillermo Bataglia, Pablo Vicuña, Julio Villareal, Roberto Salinas y muchos otros, pusieron notas artísticas de valor perdurable, que recuerdan gratamente los oyentes de su onda. Teatro de alto vuelo lírico a veces, comedias, sketchs, diálogos, todas las faces del repetorio de mayor envergadura intelectual. En todas las audiciones, una pulcritud en su versión que ha dado fisonomía peculiar a Radio Sténtor. Una obra, con sus ruidos característicos, con su música, si la necesita, con todos sus pasajes de interés, ha sido previamente ensayada muchas veces, bajo la personal atención de los doctores Pérez y Odena, dos voluntades dedicadas al mismo fin: la superación por encima de los éxitos logrados, más allá de donde estaba acostumbrada a ubicarse nuestra actividad radial.

Actualmente tiene Sténtor en el elenco que encabezan Norma Castillo y Pablo Vicuña, una nueva expresión de esa directiva. Y para en breve, quizás dentro de pocos días, un gran conjunto, cuyos nombres principales evocan lo mejor y más puro del habla castellana, para llevar al micrófono las grandes obras de la dramaturgia hispana.

FAMOSOS CONCERTISTAS EN SUS AUDICIONES

La música, buena música, que siempre tiene oyentes por encima de los gustos fáciles, ha sido también cuidada escrupulosamente por los directores de Sténtor. Asesorados por el talento de uno de los jóvenes valores dentro de la música argentina, el maestro Felipe Logióvine, concertistas de renombre mundial interpretaron para los escuchas de L S 8.

Andrés Segovia, el magistral concertista de guitarra, Isabel Marengo, Leo Cherniawsky, Lía Cimaglia Espinosa, Antonieta Silveira de Lenhardson, Carlos Rodríguez, Adelina Morelli, los Niños Cantores de Viena recientemente, han mantenido en Sténtor una tradición

En humorismo ofreció los números más cotizados. Los hermanos Ratti realizaron frente a su micrófono temporadas de éxito.

Pepe Arias, el más festejado de nuestros cómicos, con Amanda Ledesma, en una audición de hace tiempo.

HABLAN SUS DIRECTORES

—RADIO Sténtor —dice el doctor Pérez y afirma Odena— es el fruto de una inquietud, modesta, pero ferviente. Hemos querido aportar al broadcasting un ritmo juvenil: mutaciones rápidas de programa, vivacidad en la intercalación de los números orales, espíritu de síntesis periodística, comentarios y reportajes, verismo y agilidad en los diálogos dramáticos. La radio, por su misma modernidad, nació bajo el signo de la cultura enciclopédica de nuestro siglo: fragmentos de todos los temas, resúmenes de vastos conocimientos.

El micrófono —agrega— no puede hacer otra cosa que difundir esquemas de todos los géneros, musicales y literarios; breves partituras musicales, comedias cortas, glosas sintéticas. Ese es su ritmo y no puede ser otro.

Convencidos de la preferencia general para el radioteatro, y teniendo en cuenta que en él se define la personalidad de una broadcasting, hemos logrado hacer desfilar por nuestro micrófono a las más destacadas figuras del teatro nacional. Impusimos el sketch breve, la comedia corta, el folletín de aventuras.

Estamos satisfechos, pero no hemos colmado aún nuestras aspiraciones. Si hemos desterrado toda expresión subalterna, también dejamos de hacer muchas cosas hermosas, limitados por la dificultad económica y comercial en que se desenvuelve el costo desmesurado de los programas. La guerra de tarifas a que nos vemos abocados impiden costear programas de alto y desinteresado sentido cultural. Como en el teatro, como en el periodismo, como en el cine, los intereses comerciales indispensables para el montaje de la empresa restringen la libre iniciativa de los directores. Pero estas trabas son inherentes a toda la organización económica de libre competencia y se corrigen gradualmente en la selección automática de los mejores, de los más aptos.

Y concluyen:

—Hemos trabajado tres años, con escasos reposos, pero creemos haber puesto en el éter un nombre limpio, jovial, honesto...

LA "CORAL POLIFONICA GALLEGA"

Este grupo coral que con tanto acierto dirige el maestro Vilatobá, actúa todos los domingos en la audición "La voz de España" que se transmite por Radio Cultura, a las 21.30 horas, y que suele ofrecer programas de alta significación e interés para la colectividad hispana.

EN EL PROGRAMA MATINAL

...de Radio Belgrano, acaba de presentarse un dúo digno de ser escuchado. Lo integran Margot y Mirna Mores, que interpretan con gran acierto canciones folklóricas.

UN NUEVO CANTOR

...melódico acaba de presentarse en Radio Splendid. Se trata de Juan Guillermo Di Bella, que llega precedido de buenos comentarios.

DOS REAPARICIONES EN RADIO PRIETO

La cantante internacional Delly Dumas, que después de un alejamiento de un mes, ha reaparecido por ambas ondas de Prieto.

También reapareció por esos micrófonos el cantor nacional Oscar Alonso, quien acaba de realizar, con éxito, una jira por el interior.

En Constante Progreso

...va Ricardo Ruiz, el joven cantor de Radio Belgrano, que confirma ampliamente el optimismo con que se comentara su iniciación en el canto popular.

escuche los divertidos episodios de

EL GRAN CIRCO PAN-AM

que se transmiten

Todos los MARTES y VIERNES

a las 20.30 horas

por LR4, RADIO SPLENDID

en cadena con LT1 de Rosario y LU7 de Bahía Blanca

Es un programa ofrecido por

NAFTA Y LUBRICANTES PAN-AM

UÑAS HERMOSAS

Se consiguen únicamente con el REY DE LOS ESMALTES

TROCADERO

seca instantáneamente, brilla mejor y es más duradero

Se vende en todas las casas del ramo en 7 colores de moda y también en nacarado.

Ahora desde 50 ctvs.

USE QUITA ESMALTE "TROCADERO"
NO QUIEBRA LAS UÑAS - 50 centavos

Las PECAS

Desaparecen fácilmente usando la maravillosa pomada TROCADERO

70 ctvs. el pote

Un perfume persistente y delicado que confiere distinción a quien lo usa, es la COLONIA

TROCADERO

Desde 70 ctvs. el frasco

ALEGRIA EN RADIO PRIETO

¿Quién pesa más en las hamacas infantiles? Corsini, a fin de no provocar caídas de consecuencias, se ha sentado en el centro de la hamaca, entre Tita y Celia Louzán. Berto se ha convertido en un padre vigilante.

El tobogán de la alegría. Y artistas y empleados de Radio Prieto pasan un día feliz, completamente olvidados de los estudios de la calle Bolívar.

La clásica cinchada. Los hombres anunciaron desde el comienzo un triunfo ruidoso, pero las mujeres no hicieron más que reir y ganar... Eran más, y todas ellas con bastante fuerza.

El petiso del cuento no podrá olvidar más el Día de la Radio. Fué mimado por hermosas manos femeninas como aquel "Platero" de Juan Ramón Jiménez. Aunque agacha las orejas, se siente feliz...; ¡cómo no estarlo!

Una gran familia forman los directores, artistas y empleados de Radio Prieto. La cordialidad es un firme lazo que los une, y que, frecuentemente, se evidencia en amenas reuniones, donde se hace gala del más franco optimismo. Con motivo del Día de la Radio, la dirección de esas emisoras ofreció una fiesta criolla, en cuyo transcurso tuvieron cabida los juegos tradicionales del campo, pues no faltaron payadas, partidas de bochas, cinchadas y otras demostraciones de buen humor, pues todo se hizo con ánimo francamente festivo.

¿Logrará el señor José A. Zatzkin ganar esta partida de bochas? Es posible. Pero recordemos que Berto es un campeón, y si agregamos que de Villa Crespo, lo haremos favorito. El final, sin embargo, favoreció a Zatzkin, que ganó de atropellada.

OTRA BRILLANTE OPORTUNIDAD

que

"SANTA TERESITA"

Yerba pura, fresca y sabrosa

OFRECE A TODOS
LOS RADIOESCUCHAS
DE LA REPUBLICA
PARA LOGRAR

VALIOSOS PREMIOS

UNICAMENTE TIENE USTED

que anotar en el cupón que va al pie una frase clave que se dirá dividida en tres partes; a saber:

El lunes 5, a las 13 horas, por L R 3, RADIO BELGRANO, en la audición SANTA TERESITA, diremos una parte de la frase clave.

El miércoles 7, a las 13 horas, diremos otra parte de la frase clave.

Y el viernes 9, a las 13 horas, la última parte de la frase clave; escríbalas en el cupón que va al pie de esta página y envíelas a donde se indica. Puede mandarla en sobre abierto, con 3 centavos de franqueo.

El DOMINGO 18, a las 17 horas, por L R 3, RADIO BELGRANO, se realizará el sorteo.

Todos los cupones recibidos serán reunidos y, al azar, se sacarán 15 sobres que serán los premiados y cuyos nombres se dirán en la misma audición.

$ 1.100 m/n por semana!!

1er.	Premio	un	vale	de	compras	para	el	Trust	Joyero	Relojero	por $ 300
2do.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	250
3er.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	200
4to.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	150
5to.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	100
y 10	"	"	"	"	"	"	"	por $ 10 c/u.			$ 100
											$ 1.100

A las personas del interior se les enviará el vale y un catálogo del Trust Joyero Relojero para que soliciten lo que más le agrade.

y ADEMÁS

Coleccionando la serie completa de 25 fotografías de los Ases de la Radio, que van en el interior de todos los envases de "SANTA TERESITA", yerba pura, fresca y sabrosa, obtendrá un hermoso aparato de radio de 5 lámparas, de regalo.

☆

Recorte este cupón y envíelo a:

"SANTA TERESITA" — GAR

En la audición del Lunes
escuché las palabras:. . . . .
En la del Miércoles 7. .
En la del Viernes 9
La frase completa

. . . . . .
Nombre y Ape
Dirección . . .
Localidad . .

"JUGANDO"

UNA COMEDIA MERCEDES SIMONE ORIGINAL DE MANUEL

Dió comienzo anteayer, jueves 1º de octubre, por L R 3, Radio Belgrano, la irradiación de la comedia musical "Jugando al amor", original de Manuel A. Meaños, con música de Pedro Maffia. Esta interesante comedia, que observa las modalidades propias del género, en que las escenas emotivas alternan con pasajes de sana y alegre comicidad, y cuenta con una música agradable y pegadiza, tiene un reparto que podría llamarse excepcional, ya que en ella actúan figuras de relieve artístico como Charlo, Mercedes Simone, Pedro Quartucci, a quienes secundan María Luisa Notar, Blanquita del Prado, Elena Lucena, Juan Bono y J. Burges.

Los primeros capítulos irradiados nos permiten asegurar un éxito radiotelefónico indiscutible y un espectáculo de excepción. Ofrece la audición la casa Braudo.

Josefa (M. L. Notar).—*¡Ay! Don Severo. ¡Si usted se animara!*

Don Severo (Juan Bono).—*¡Señora!... ¿A mi edad?*

Mecha (Mercedes Simone) *(Leyendo).—"Con los deseos de un pronto restablecimiento. Carlos".*

Le escuchan atentas **Cuca** (Blanquita del Prado), **Chichita** (Elena Lucena) y **doña Josefa.**

Josefa.—*¿Una copita de licor?...*

Montero (Pedrito Quartucci).—*Y bueno. (Aparte) ¡Qué entradora la vieja!...*

Chichita.—*Vamos, Mecha. ¡Por favor!... ¡Calma!*

Mecha.—*¡Es una angustia horrible!...*

AL AMOR"

MUSICAL CON Y CHARLO ☆ A. MEAÑOS

He aquí el plantel de intérpretes de "Jugando al amor" con Charlo, Mercedes Simone y Pedrito Quartucci de primeras figuras.

Carlos (Charlo).—*¿Es cuestión de esperar, Mecha?...*

Mecha.—*Constancia, amigo mío. Así se puede triunfar.*

Y en tanto Cuca y Montero se desprecian "cordialmente".

Montero.—*Si te inspirás mirándome te va a salir un fox cómico.*

Carlos.—*No estoy para amargarme, Montero. Tengo necesidad de aturdirme.*

Carlos.—*¡Señorita!... ¡Señorita!...*

Montero.—*¡Qué lío!...*

Cuca.—*¡Mecha!... ¡Háblame!... ¡Dios mío!...*

La Corporación Deportiva Dabra acuerda un premio mensual, consistente en medalla de oro, al jugador que obtenga mayor puntaje a juicio de sus comentaristas. Este premio correspondió, en el último mes, a Lazzatti, de Boca Juniors.

Con el contrato de la orquesta húngara "Mandit Coys", Radio Splendid logra un nuevo triunfo en materia de importación artística del extranjero. Es una de las orquestas de su elenco que con mayor entusiasmo recomendamos al lector sintonizarla.

NOTAS DIVERSAS

Dante Aníbal Varela, es primer saxofón e instrumentador musical de la Santa Paula Serenaders, la excelente orquesta de jazz que pertenece, con exclusividad, al programa de L R 1 Radio El Mundo.

La audición "Salpicón Deportivo" de Radio Fénix, a cargo de Berardo y Núñez, recibió la visita de los campeones olímpicos de box. Aparece ante el micrófono el invicto Oscar Casanovas.

◆

Susana Ortiz, es la cancionista del conjunto típico de Horacio Pettorossi, una de nuestras buenas orquestas de música popular, que desarrolla una intensa labor en Radio Prieto y Radio Cultura.

◆

Los "Tres speakers en busca de un oyente" de Radio del Pueblo, están a punto de cambiar de nombre a su audición, debido a que su búsqueda ha sido tan afortunada, que ya cuentan con un auditorio que suma varios millares.

Silvia Guerrico, rodeada por Chela Soto, Nitscha y Martha de la Torre, sus eficaces colaboradoras en la audición de Radio Splendid.

SILVIA Guerrico

LLEVO AL MICROFONO LA INQUIETUD FEMENINA

Periodista culta, allegada al micrófono desde que la radiotelefonía, pujante en su marcha reveló a nuestros grandes valores, Silvia Guerrico tiene un nombre consagrado entre la gran masa de radioescuchas del país.

Mujer inquieta, de múltiple actividad, joven de toda juventud, ha logrado en seis años de actuación, que arranca en su presentación por Radio Prieto en 1930, éxitos rotundos. ¿Su obra?: volcar en las ondas la íntima inquietud que anima a las mujeres cultas de esta época moderna. Decir a sus amigas del éter, millares de mujeres, las esperanzas, las posibilidades, la saludable reacción de quien emprende en todos sus aspectos, la misión que la vida señala a la capacidad femenina.

Por eso, en "Cartel Sonoro", su gran éxito, en "La revista de la mujer", en todas sus audiciones, se la encuentra entregada con fe a su labor, realidad magnífica que ha abierto nuevos rumbos a la broadcasting y que en el amplio campo destinado a "ellas", señala orientaciones, corrige errores, es llamada de alerta hacia mejores horizontes.

SU ACTUACIÓN RADIOTELEFÓNICA

Silvia Guerrico, lo dijimos, comenzó en Radio Prieto su actuación radial. Poseedora de un cartel ganado por propio esfuerzo, el 13 de setiembre de 1930 debutó en charlas personales, sobre temas femeninos. Ya no era la conocida audición que sólo dice a la mujer cómo se quita una mancha, cómo se lustra un piso, cómo se prepara un menú. Charlas distintas, de otra fisonomía, que fueron éxito fulminante, porque llegaron llenando una necesidad que cada día era más notable. El 15 de setiembre del año 1931, fundó "Cartel Sonoro", revista semanal que abordaba consejos intelectuales, inquietudes, mil motivos de interés. Hasta que Radio Fénix la llamó a su onda y desde el 1º de diciembre de 1931, "Cartel Sonoro" fué diario. Un diario, el primero en el país, dedicado totalmente a la mujer. Después "Entre Nous", otro de sus éxitos, con Chela Soto, Nische, Anita Rosemberg, Martha de la Torre. Más tarde en Radio Cultura, hasta que en 1935 se decretó silencio voluntario.

—"Creo que el oyente y el artista necesitan ese reposo, a riesgo de resultar cansador. Ahora, hemos comenzado "La revista de la mujer", tres días por semana en Radio Rivadavia y tres en Radio Splendid. Seguimos la misma ruta, pero con nueva fe, con nuevas perspectivas. Además, tengo la asesoría de las audiciones orales de Radio Rivadavia y he adaptado una novela, que se pasa por su onda. "Sandokán", un verdadero suceso en el mundo infantil".

"LA REVISTA DE LA MUJER"

—"Nuestra nueva audición —sigue Silvia Guerrico— ha encontrado un eco notable entre la mujer argentina. Como todas las manifestaciones de ansias de superación, señaladas en todos los campos de la actividad. Queremos llegar a todos los aspectos que conciernen a la mujer. La radiotelefonía, en la que he puesto toda mi confianza porque comprendo sus posibilidades incalculables, servirá de vehículo para ese fin. Con la revista hay una obra enorme por realizar y la llevaremos a cabo con la misma confianza en sus resultados con que hemos hecho realidad otras tantas inquietudes".

Esto, dicho por una mujer hermosa, que escapa a los moldes de la sufragista europea en todos sus características. Por una mujer que ha olvidado toda la vanalidad, todos los prejuicios que aferraban al espíritu femenino dentro de rasgos ancestrales, para decir a todas sus escuchas y lectoras, un punto de vista de la vida más amplio, más justo, más bellamente humano.

AUTORA DE LIBROS DE ÉXITO

Dentro de sus actividades absorbentes, que le llevan la totalidad de las horas de sus días, Silvia Guerrico encontró tiempo para ubicar su nombre entre los mejores publicistas del país. "Los príncipes", primero; "Cocktails para el atardecer de un sábado inglés", más tarde; después, "Veinte poemas para una madrugada" y "Un hombre y yo", revelaron a una escritora de mérito excepcional, aplaudida por la crítica y difundidas sus ediciones en millares de ejemplares.

¿Puede pedirse más, a una inteligencia que está lejos aún de su plena madurez. de un espíritu que vibra juvenil, casi místicamente, al compás de una hora ecléctica, difícil y contradictoria?

Digamos, en su elogio, para terminar, que Silvia Guerrico representa una de las mejores adquisiciones del broadcasting argentino. Que es decir amplio, en este país donde la radiotelefonía ha ido ganando diariamente a artistas, intelectuales, hombres de ciencia, todas las artistas salientes de su mejor inteligencia, de su más elevada cultura.

La prestigiosa periodista del éter, rodeada por Herminia Franco y Rosita Contreras, en una reciente audición dedicada a la revista "Vosotras".

Con motivo de la inauguración de sus dibujos en Bahía Blanca, visitaron esa ciudad Alejandro Sirio y su esposa, la pintora Carlota Stein. Ambos saludaron al público bahiense desde L U 2, en la audición "De Mujer a Mujer".

Señor Armando Benegas, que fuera durante largo tiempo jefe de prensa de L V 1, acaba de hacerse cargo de la dirección artística de L V 5, Radio Los Andes de San Juan, donde ha logrado gran éxito desde su comienzo en tan delicado cargo

En L U 2 de Bahía Blanca, suele presentarse una recitadora que se oculta bajo el pseudónimo de "Naná" y que ha dejado inmejorable impresión. Muy buena selección de los más grandes poetas universales.

PROGRAMAS del INTERIOR

La cancionista nacional Lina Bansi y su trío típico, uno de los buenos elementos que integran el programa de L U 7, Radio General San Martín de Bahía Blanca.

La cancionista Mary Lobate en una sugestiva pose, rodeada de sus compañeros de labor que integran la orquesta típica dirigida por Nicolás Taurro. Integran el programa de L U 7 de Bahía Blanca.

El excelente programa de L V 3 de Córdoba, presenta en estos momentos a la prestigiosa violinista Renata Tontá, acompañada al piano por la señorita María Inés Paradella.

L U 6 Radio Atlántica de Mar de Plata, ofrece algunas audiciones de bailables que son muy sintonizadas. En ellas interviene la orquesta típica de Homero Paoloni, que ha sabido provocar y mantener un elogioso concepto entre los oyentes de la progresista emisora del sud

DOS FIGURAS POPULARES...

...son Alzirinha Camargo, "la princesa de la radio", contratada por Radio El Mundo en Río de Janeiro, y Jorge Omar, el joven cantor de la orquesta de Francisco Lomuto, intérprete que cada día gana mayores simpatías.

RENOVO SU INSTRUMENTACION

Roberto Firpo, infatigable trabajador en pro de la música popular, acaba de reforzar notablemente su orquesta, añadiendo nuevos instrumentos con los que su conjunto gana mayor colorido. Los presentó esta semana en Radio Belgrano.

UN EXCELENTE CANTOR...

...es Osvaldo Moreno, quien ha sabido imponer sus méritos y conquistar una popularidad intensa y justificada. Canta en el programa de Radio Splendid.

DEBUTO EN R. PARIS...

...Mary Kirschke Huttner, ex catedrática del Conservatorio Nacional de Stuttgart (Alemania), creadora de nuevos rumbos para la interpretación vianística.

Untisal

Pies Mojados

Causan Reumas, Resfríos y Bronquitis. Evítelos con un baño de pies, agregando al agua una cucharada de UNTISAL. Santo remedio.

FUE INAUGURADA EN RIO DE JANEIRO LA MAS PODEROSA ESTACION TRANSMISORA

Foto obtenida en el acto de la inauguración de P. R. E. 8 Radio Sociedad Nacional. Aparecen en ella Lourival Fontes, del Departamento de Turismo; Gustavo Capanema, ministro de Educación; Laudelino Freire, presidente de la Academia de Letras; Medeiros Netto, presidente del Senado; Nobre de Mello, embajador de Portugal; Luis Elmite, embajador de Francia; Agamenón de Magallanes, ministro de Trabajo, y Carvalho Notto, director de "A Noite".

EL 12 de setiembre se inauguró en Río de Janeiro la más poderosa de las estaciones radiodifusoras de Brasil, la P. R. E. Radio Sociedad Nacional, que funciona con un poder de 20 kilowats. Sus lujosas instalaciones y sus tres amplios estudios hacen de esta emisora una de las mejor montadas del vecino país. Es de propiedad del diario "A Noite" y funciona con una antena de 148 metros de altura, lo que unido al poder de su equipo le permite irradiar con absoluta nitidez y a larga distancia. Radio Sociedad Nacional se inauguró con una lucida fiesta, pronunciándose palabras de confraternidad para todas las emisoras de América.

Edificio del diario "A Noite", en cuyo 22º piso está instalada P. R. E. 8 Radio Sociedad Nacional, de Río de Janeiro, recientemente inaugurada.

Otro aspecto de la distinguida concurrencia a la inauguración de P. R. E. 8. Son ellos, de izquierda a derecha: Sonia de Carvalho, Marilia Baptista, Silvinha de Mello, Amalia Díaz, Celso Guimaraes (speaker), Roxane, Ismenia Dos Santos, Aracy de Almeida y Eliza Coelho.

UNO DE LOS BUENOS LOCUTORES DE L R 9

Raúl González Alcántara, uno de los más eficaces locutores de Radio Fénix, que goza de marcada simpatía entre los oyentes de esa broadcasting.

DEBUTO EN RADIO BELGRANO Y PRIETO

Américo Bernal, excelente cantor nacional que el 1º hizo su debut en Radio Belgrano y Prieto, acompañado por los tres hermanos Rodríguez.

...tiene en Hugo Gutiérrez a un cultor de inconfundible personalidad. Acaso ninguno como él ofrezca la seguridad de un porvenir tan inmediato y tan claro en materia de arraigo popular y justificado renombre. Se le escucha en Radio Belgrano.

El CANTO Popular

...cuenta todavía con la colaboración de Ignacio Corsini, uno de los primeros intérpretes de motivos populares, cuya voz llega a los amantes de nuestra canción rodeada de gran afecto y simpatía. Pertenece a los programas de Radio Splendid y Prieto.

Joven, estudiosa, llena de legítima ambición Evita Lauri es una cancionista modesta pero meritoria, que realiza en estos momentos una labor digna de aliento en el programa de Radio París.

Con interés se sigue la carrera artística de Andrés Falgás, que demuestra un constante progreso. Desde hace tiempo pertenece al elenco de Radio Sténtor.

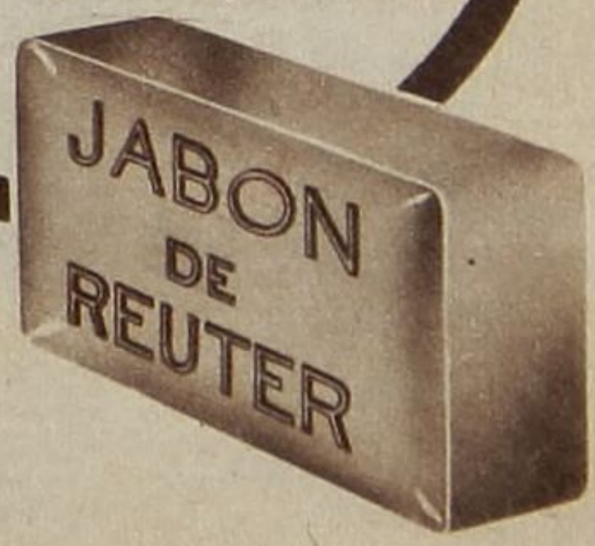
Prefiera usted lo mejor para su cutis!

De los muchos jabones buenos de tocador que existen, hay uno que se destaca, consagrado por la preferencia de varias generaciones, por su hasta ahora inigualados méritos:

Jabón Reuter

En efecto, el Jabón Reuter no finca sus cualidades sólo en su perfume agradable, sino en las propiedades antisépticas e higiénicas, siendo además un hermoseador sin par del cutis gracias a su composición científica.

La proverbial eficacia del Jabón Reuter se debe a la absoluta pureza de sus ingredientes.



Jabón
REUTER

"SEXTON BLAKE en BUENOS AIRES"

NOVELA POLICIAL CON UN GRAN ELENCO

El prestamista Borinski reclama a Ricardo Morgan (Carlos Perelli), el pago inmediato de los pagarés. Ricardo, que hace una vida licenciosa, no parece atemorizarse por las amenazas.

Sexton Blake, a su llegada a Buenos Aires, se presenta a la mansión de Morgan siendo recibido por éste, a quien acompañan su prometida y su secretaria.

Míster Morgan, acaudalado millonario próximo a casarse con una joven inglesa, Betty (María Esther Podestá), recibe anónimos por diversos conductos y hasta es víctima de varios atentados, lo mismo que su prometida. Debido a eso, resuelve solicitar los servicios del célebre detective Sexton Blake, desheredando al propio tiempo a su sobrino por creerlo complicado o causante de los anónimos. Cecilia (Milagros de la Vega) ha sido seducida por Ricardo (Carlos Perelli), usando como instrumento para sus planes al joven Alberto M. Miranda (José Gola). La acción se complica con el asesinato de míster Morgan, desarrollándose luego la novela en la búsqueda del criminal. En esta obra intervienen cuatro figuras prestigiosas del teatro nacional: Milagros de la Vega, María Esther Pomar, Carlos Perelli y José Gola.

Míster Morgan expulsa de su casa a su sobrino Ricardo, a causa de la vida licenciosa que éste lleva, y que ha de acarrearle trastornos trágicos.

Cecilia, que estaba perdidamente enamorada de Ricardo, cuya verdadera vida ignoraba, le increya duramente sus engaños. Había puesto en él toda la ilusión de su vida...

Betty (María Esther Podestá) alienta a su buena amiga Cecilia (Milagros de la Vega), a fin de que no persista en sus ideas pesimistas.

UN MUSICO POR SEMANA • FRANCISCO LOMUTO

Francisco Lomuto, uno de los grandes valores de nuestra música popular, nació, hace cuarenta años en un 24 de noviembre. Florecía, por entonces, Caballito, barrio en el que ha vivido siempre. Caballito y Boedo, para decirlo mejor. De su padre, músico también, don Víctor Lomuto, fallecido ya, debió haber traido esa vocación que siente por la música y de doña Rosalía N. de Lomuto aprendió sus primeras letras. Quisieron hacer de él un hombre de estudios y tuvo que soportar la disciplina del Colegio San Carlos.

CÓMO NACIÓ EL MÚSICO

Pero, por mucho que hicieron para formar un Lomuto distinto al que él mismo quería, Pancho, un muchacho por aquel entonces, cortó las esperanzas de los suyos y se decidió por las cosas que sentía. Por esas canciones que venían de lo hondo del pueblo y que cantaban todos sus motivos de emoción. Tocó tangos, cuando aún era un delito confesar esa pasión, y cuando el centro no cedía a la presión suburbana. Doce años tendría cuando comenzó a trabajar fuerte. Primero fué empleado en una casa de comercio, luego telegrafista, quizás para componer la marcha rítmica del Morse, y, por fin, entre música, como empleado de un establecimiento que había en Florida al 315. Trabajó en ella tres o cuatro años y difundió, antes que nadie, en la calle aristocrática, las notas del tango, que se insinuaba ya como una posibilidad. De esta época aquella su primera composición "El 606", que se llamó así por un chiste corriente entonces. Después trabajó en Avenida de Mayo y Perú (antigua casa Tallini). Su suerte parecía echada, pero de pronto otro vuelco rotundo.

LA PRIMERA ORQUESTA

En 1923, ya hombre hecho y chico el espacio en que se desenvolvía, logró formar su primera orquesta. Una orquesta que Francisco Lomuto recuerda con profundo cariño. Pero, entretanto, ya tenía un nombre de cartel en la patria de la música de pueblo. "La rezongona", que escribiera en 1915, fué un éxito que recordará la gente de entonces; después, influjo de una moda que pasó, compuso un one-step, del que vendió 150.000 ejemplares: "Más, más y siempre más", "Muñequita", etcétera, que le ganaron intensa popularidad. Con "Nunca más", que escribió en viaje al Brasil, y cuyo título responde a un estado espiritual del autor, marca su consagración definitiva. Tango que hoy y siempre se seguirá tocando, fué un título de orgullo para Lomuto.

SU GRAN TRIUNFO Y SU FUTURO

Después fueron sucesivos éxitos los pasos del compositor. Actuando en los cines Gran Splendid y Petit Splendid, lo sorprendió el film sonoro. Mientras los músicos eran eliminados de las salas, Lomuto reforzó su orquesta y de ahí saltó a la fama de que goza y merece. Hasta que en 1927 Radio Splendid lo llamó a sus audiciones, en las que actuó cuatro años. En 1931 pasó a la Compañía Argentina de Broadcastings, actuando por L R 3, Splendid y Stentor, mientras grababa discos, en carácter exclusivo para la Víctor Argentina. Allí hasta 1935 en el que realizó diversas actividades. Este año integra el elenco de L R 1, Radio El Mundo, también con carácter exclusivo, teniendo proyectado ejecutar, en el año próximo, en el teatro, con comedias musicales, en el cine y en la radiotelefonía.

SUS MEJORES COMPOSICIONES

Además de las que hemos citado, Lomuto ha escrito "La canción del deporte", su mejor satisfacción, según confiesa, y de la que ni sabe cuántos ejemplares se han vendido. "Aunque parezca mentira", "Dímelo al oído", "Churrasca" (200.000 ejemplares, "Propina", "Si dejaras de quererme", "Después arreglamos" y su último tango: "No sigas mis pasos".

Siendo presidente del Círculo de Autores Argentinos le tocó presidir la unión de la familia musical. Ese es, quizás, para quien actúa tanto como Lomuto en la actividad gremial, su mejor éxito. El que más valora y recuerda con más intensidad.

PRIMAVERA...

Cantemos todos, pero...

CANTEMOS BIEN

que para eso está

P.A.A.D.I.

DONDE SIEMPRE APRENDERA MEJOR

•

8 Contratos Mensuales, a sus mejores alumnos, en las más importantes "broadcastings"

•

Gran Conscripción de Alumnos en los cursos de:

PIANO, VIOLÍN, TEORÍA, SOLFEO, BANDONEÓN Y GUITARRA

ELEMENTALES $ 10.— POR MES

Director General: LUIS RUBISTEIN

PRUEBE SU VOZ SIN COMPROMISO ANTE NUESTRO MICROFONO

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas

Sintonice nuestro desfile diario de alumnos, por L R 6, RADIO MITRE, directamente desde nuestros estudios

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

•

CÓRDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

Juventud, voluntad, entusiasmo, temperamento, son las virtudes esenciales de Dorita Zárate, la intérprete que diariamente se supera, y que canta impulsada por la fuerza de sus genuinas condiciones artísticas. Quien la escucha, sabe que hay en ella un porvenir indudablemente triunfal. Y le descubre siempre un progreso, porque Dorita Zárate vigila su labor amorosamente, con ensayos intensos, con repertorios escogidos, con acompañamientos eficaces.

Su ausencia del programa de Radio Belgrano, forzosa por razones de salud, no le ha servido de descanso, pues la preocupación de reaparecer "en gran forma" llenó todas sus horas. En diversos aspectos de esa preocupación la muestra esta nota.

Sabido es que Dorita Zárate canta acompañada por el trío típico Figueroa, que ha demostrado comprenderla en forma eficaz.

Dorita Zárate ESTUDIA Y PROGRESA

La elección de una composición no es sencilla. Dorita Zárate selecciona su repertorio, y últimamente ha demostrado predilección por las genuinas manifestaciones folklóricas. Para ello, nadie más indicado para asesorarla que Argentino Valle.

Un acompañamiento de lujo encuentra en sus ensayos Dorita Zárate, en el formidable Argentino Valle, artista y maestro.

La producción es abundante, y Dorita quiere estar al tanto de las últimas novedades. En la casa de música donde se surte, la sorprendió nuestro fotógrafo echando una ojeada a los últimos tangos. ¿Será bueno el que tiene entre manos?

SIGUEN TRIUNFANDO

los ALUMNOS de FASANO

Aprenda de 12 a 22 horas.

Canto, Matices, Expresión, Arte Escénico, Declamación, Danzas Clásicas y Fantasías.

INSTRUMENTOS EN GENERAL.

Pruebas Gratis en mis Equipos de Ampliación.

Estados Unidos 1828
(casi esq. Entre Ríos)

Escuche desde el 1º de octubre, diariamente, a mis alumnos por L R 8, Radio París, de 16 ½ a 17 ½, en "Una Audición Argentina".

"Mecha"

LA NOVELA DE AMOR QUE ROBERTO GIL ESCRIBIO PARA MECHA CAUS Y ANTUCO TELESCA

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Mecha (Mecha Caus) acaba de ser despedida de la joyería en que trabajaba. Unos momentos antes de abandonar su empleo, conoce allí a Antuco Telesca, joven de fortuna que acude a comprar una alhaja. El idilio se inicia. Mecha, al abandonar la joyería acepta la invitación de unas amigas ricas, para viajar con ellas a las sierras. Esta familia es la del propio Antuco. Tina, su prima, está enamorada de él. Así se plantea la situación. El capítulo finaliza con la llegada a las sierras de Antuco.

CAPITULO SEGUNDO

Antuco saltó agilmente del automovil. Los brazos de Gerardo le recibieron cordiales.

—Nos proporcionas una gran alegría, Antuco.

Desde la escalinata de piedra, Tina, que descendía sus peldaños con infantil atolondramiento, le dió la bienvenida.

—Antuco... —exclamó jubilosa.

—Tina... —respondió aquél, desprendiéndose de los brazos de Gerardo Llanes y a tiempo de encaminarse hacia ella.

Se tomaron las manos en la actitud de dos niños que emprendieran una alegre ronda. Y se dijeron, riendo, la dicha de volver a verse.

Cuando Ilde se allegó para estrechar la mano de su sobrino político, la conversación ya se había formalizado. Ascendieron la escalinata lentamente; Ilde, descansado su brazo en la cintura gracil y flexible de Tina; Gerardo, un poco rezagado, con la diestra en el hombro de Antuco.

Llegaron así a la galería. Antuco se había apoyado en la balaustrada de piedra. Ilde disponía sobre la mesa los pocillos que Marcelino, el viejo criado, dejara un momento antes. Tina, apoyada la rodilla en una silla y reclinado el busto sobre el respaldo, más que oír, contemplaba a su primo con secreta admiración.

—Cuando dispongas de tiempo y hayas descansado, como para no tener excusas, nos develarás el milagro que te decidió a dejar la ciudad —dijo Gerardo.

Antuco sonrió. Si él mismo se formulara esa pregunta, no habría hallado dentro de sí la respuesta satisfactoria. Había dejado la ciudad, como se deja, çomo se abandona un problema cuya solución no se entrevé siquiera: con un poco de fastidio y una íntima sensación de derrota.

—Alguna vez tenía que decidirlo. Tantas me hablaron ustedes con entusiasmo de esta casa serrana, que no me habría perdonado morir sin conocerla —explicó sin convicción, sin entusiasmo. Sin explicar.

Cada cual hizo de la casa serrana, una apreciación distinta. Ilde dijo de ella que era muy cómoda. Ilde no habría podido residir allí un solo día si la casa careciera de "confort". El "confort" era para Ilde, el principio esencial de todas las cosas. Gerardo encareció la tranquilidad del ambiente, que predisponía al espíritu y al cerebro para...

Tina no tuvo tiempo de decir lo suyo. Antuco, que había vuelto ligeramente la cabeza y paseaba sus ojos por el inmenso panorama que se extendía ante él, fijó de pronto la mirada en un punto más próximo, reflejándose en su rostro un gesto de alegría y perplejidad. Su prima, se acercó a él siguiendo la dirección de su mirada, descubrió la figura elegante y sobria de Mecha, que distribuía equitativamente terrones de azúcar, en medio a una jauría gruñona y cordial.

—¿Quién es ella? —inquirió Antuco.

—No la conoces. Fué mi compañera en el Liceo y...

—Querría conocerla.

Tina por toda respuesta tomó a su primo del brazo y le condujo por la galería hacia la escalera lateral de la casa, cuyo último peldaño iba a dar al sendero en que Mecha se había detenido para regalar a sus golosos pensionistas, unos perros de raza, que se mostraron hostiles y amenazantes a la presencia del huésped.

El encuentro fué protocolar y frío. Mecha se incorporó vivamente, al acercarse Tina y Antuco, pero en su rostro nada, ni el más leve reflejo de una emoción. Una sonrisa amical animó sus labios y cuando Tina medió entre ellos:

—Mi primo Antuco, de quien se dicen muchas cosas malas y de quien te dije yo... muchas cosas buenas —dijo a título de presentación.

Antuco miró aquel rostro de una serenidad desesperante y tuvo un pensamiento rencoroso hacia la que así afectaba no reconocerle. Porque era ella. La habría distinguido en medio de una multitud en marcha. Aquellos ojos eran los suyos, profundamente azules y desmayando en ellos una levísima sensación de cansancio, de tristeza.

—¿Es la primera vez que se llega usted a la casa serrana de los Llanes? —preguntó Mecha por sustraerse a la observación obstinada de Antuco.

—¿Es la primera vez que... que veo a usted? —preguntó por su parte Antuco, dando una extraña intención a sus palabras.

Mecha eludió hábilmente la confesión que aquél le planteaba y cuando Tina, requerida por Ilde, se adelantó a ellos, reasumió la iniciativa del diálogo.

—¿Qué impresión produjo a su espíritu el repentino contacto con la naturaleza? —preguntó indiferente.

—La naturaleza me recibió como a un hijo pródigo que se reintegra a ella, luego de haberla negado en cada hora de su vida.

Vano fué que Antuco pretendiera conducir la conversación hacia aquél episodio que ella se empeñaba en no recordar. O que acaso había olvidado.

—Una mañana de éstas despertará usted con la emoción de

—Alguna vez —dijo Antuco después de servir los copetines— tenía que decidirlo.

Su tío lo escuchaba con esa desconfianza que inspiran los jóvenes de vida inquieta y azarosa.

Tanto le insistió, que Mecha hubo de prometerle concurrir a la cabalgata. Lo rogaba en una forma...
—¿Cuento con su promesa?
—Sí, iré. ¿Pero por qué me lo pide con esos ojos?

sentirse otro —había dicho Mecha, en su juego habilísimo por sortear y evadirse a las renovadas alusiones de Antuco que, por fuerza, quería exhumar aquella escena compartida en los salones de venta de una joyería.

—¿Es capaz la naturaleza de obrar ese milagro sobre nosotros? ¿Acaso sobre usted se ha operado ese cambio? —inquirió él con intención.

Mecha volvió a eludirlo:

—Sé que a mi llegada eran menores mis energías.

Y explicó cómo la naturaleza, hosca y magnífica, había acelerado el ritmo de su corazón y cómo una profunda gratitud hacia el paisaje, cuajó en lágrimas en sus ojos.

—...Y los brazos, férvidos, discretos, del paisaje, me estrecharon; y sentí como si al volver a él, algo de mí se salvara.

Hizo una brevísima pausa. Abismó sus ojos en el panorama amplísimo de las sierras, y terminó diciendo:

—Del bullicio de la ciudad entré en la quietud rumorosa de las sierras con la unción de quien entra a un templo. Y —concluyó sonriendo— me pareció recibir el saludo de las flores, del gusanillo que serpea por las hojas; de los pájaros, de la brisa...

Antuco escuchaba con un respeto, desusado en él, la confesión de aquel espíritu selectísimo, que le revelaban una grandeza en el paisaje que sus ojos no habrían sabido descubrir.

Y una admiración profundísima por Mecha, crecía dentro de sí.

Durante el primer día de la estada de Antuco, Tina monopolizó todos sus instantes.

Mecha, con esa discreción que la hacía admirable y, en cierto modo, enigmática, había evitado encontrarse con él a solas. Participó de la velada anterior, que les reuniera hasta muy tarde en la galería, pero fué la primera en desertar, retirándose a sus habitaciones pretextando cansancio.

Tina y Antuco, con la anuencia de Gerardo, habían proyectado para la mañana siguiente un paseo a la montaña; una cabalgata.

Amanecía cuando el animado tropel, se alejaba capitaneado por Tina, como escoltada por Antuco y Mecha. Más atrás, Marcelino, el viejo criado, seguía penosamente a los jinetes.

Gerardo, desde el mirador, les veía alejarse.

—Mecha tiene una intuición que sustituye a todas las informaciones y a todas las sabidurías —había dicho calmando las inquietudes y los temores de Ilde.

Otros jinetes se sumaron antes de enfrentar la cuesta y cuando la cabalgata atrevía el desfiladero, las cabalgaduras de Mecha y Antuco avanzaban al mismo paso, bordeando un abismo.

—Deje libre las riendas a su caballo —previno Mecha—. El instinto cubre generosamente las deficiencias de nuestros sentidos.

—¿No la impresiona ésto? —preguntó Antuco, un poco humillado por aquella prevención.

Soplos gélidos y hostiles llegaban desde el fondo del abismo. Un agrio graznar de aves, espantadas al paso de los jinetes, repercutía en magnificencia de aquel escenario.

—Todo ésto se me antoja manifestaciones cordiales de la naturaleza.

—Tiene usted la virtud de embellecerlo todo en sus palabras.

—Y son tan sencillas...

—Pero tan profundas.

Mecha negó con un gesto. Luego dijo:

—Es la montaña la que presta profundidad a las palabras. Nada banal podría decirse aquí, sin ofender su grandeza.

El rumor lejano de las vertientes era, en verdad, una música que parecía reclamar una oración de éxtasis. O silencio.

—Están tan socavadas estas montañas —siguió Mecha—, que si lanzáramos un grito eso bastaría para desprender una de las grandes piedras de su falda, que rodaría al valle con un estrépido capaz de espantar nuestras cabalgaduras.

—Descubre usted a mis ojos y a mi entendimiento, cosas maravillosas, Mecha.

Mecha llevó el índice a los labios en el gesto de imponer silencio:

—No hable usted, que la montaña nos escucha... y podría despeñar una piedra sobre nosotros, por la imprudencia de levantar la voz en medio de su silencio.

Los cascos de las cabalgaduras, resonaban, huecos en el desfiladero.

Y en el corazón de Antuco Telesca adquiría forma y se manifestaba más claro por momentos, un sentimiento nuevo.

Doloroso casi.

Desmayaba la tarde cuando la caravana emprendió el regreso.

El almuerzo, frugal en la sierra, les había dispensado de sentarse a la mesa. En la galería, al amparo de una penumbra discreta, Antuco y Gerardo fumaban sendos cigarros.

En el jardín, poblado de rumores, Mecha y Tina.

—¿Has dado asueto a tu primo? —preguntó Mecha por quebrar el silencio en que un gesto de Tina las sumiera—. ¿Es que no estás contenta?

Tina amagó un encogimiento de hombros.

—¿Qué tienes? —volvió a preguntar Mecha, pero esta vez tomando suavemente el rostro de Tina y obligándolo a volverse hacia ella.

—¿Por qué no habría de estar contenta? —se justificó la joven—. ¿Crees que tengo algún motivo para no estarlo?

—Creo que debieras estarlo por todo: por el cariño que te rodea; por...

Tina tuvo un arrebato.

—Pues no estoy contenta. ¿Y sabes por qué?

En el rostro de Mecha reflejóse una profunda ansiedad.

—Dime antes por qué me miras así, Tina. Nunca tus ojos se fijaron de esta manera en los míos. ¿Es que soy yo culpable de...?

—¡Sí; tú! —contestó Tina.— No te has separado un instante de Antuco, durante el paseo.

Mecha mordióse los labios con crueldad.

—Has hecho el camino a su lado, sin importarte nada de mí...

—¿Cómo puedes decir eso, Tina? —preguntó Mecha con un temblor angustiado en su voz—. ¿Cómo puedes decir eso a quien, sonriendo, lo sacrificaría todo por tí?

Tina, enceguecida por la explosión inesperada de un sentimiento egoista que por primera vez la estremecía, no quiso oír. Se negó a pensar.

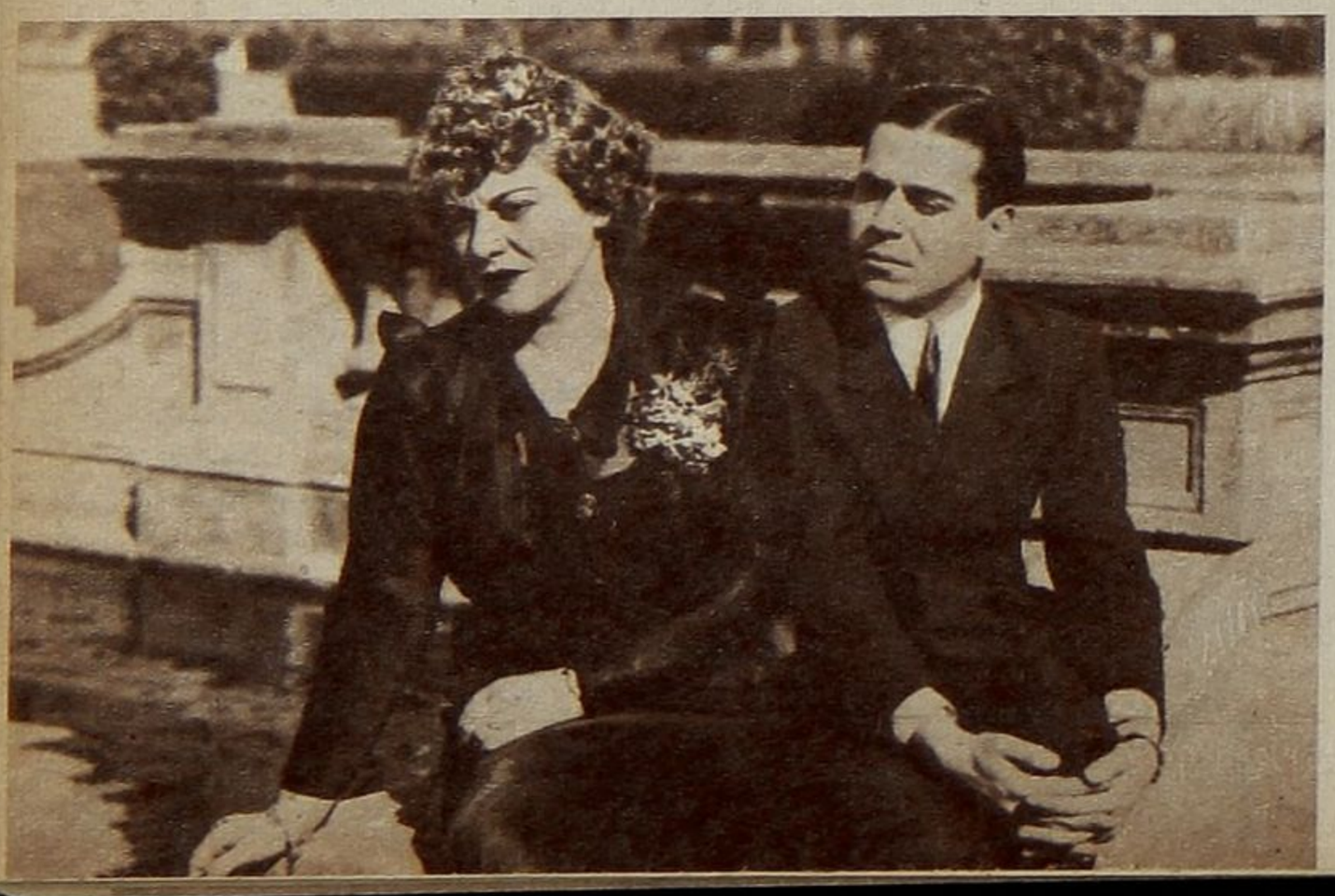
—...es que tú sabes retenerle a tu lado; porque eres más bella; porque todos gustan de escucharte; por...

Las lágrimas ahogaban sus palabras.

—...y es a tí a quien procura acercarse; es a tí a quien busca, para...

Mecha posó su mano, suavísima, sobre la cabeza de Tina. La envolvió en una mirada tan tierna que, si el sol no hubiese ya ultimado a la tarde detrás de las sierras, fácil habría sido percibir en sus ojos el brillo tembloroso de una lágrima.

—¿Sábes por qué, pequeña amiga mía? Porque Antuco viene



¿Por qué empeñarse en hablar del tema que no quiero escuchar? Pero él no cejaba. Era el tema de su juventud impulsiva y romántica.

del país de la vanagloria, del galanteo, de la mentira, henchido de triunfos... y quiere rendir al que, se le ocurre, ha de procurarle más honrosa victoria.

Gerardo y Antuco, en la galería, discurrían animadamente.

—Han transcurrido una noche y un día, desde que me dijeras que Mecha constituía un enigma para tí. Desde entonces aquí, ¿no has logrado desentrañar el enigma?... ¿El lento paso por lo montaña no te ha dado ocasión para penetrar el misterio de...?

—No hice más que admirarla —repuso sencillamente Antuco. Luego añadió—. No es su hermosura lo que impresiona. Acaso logra impresionar más profundamente, su serenidad. Seduce de un modo natural, como respira... y hay que escucharla, hay

—¡No has hecho más que estar a su lado durante todo el día!
—¿Pero acaso tengo yo la culpa?
—Podrías apartarte de él si no te interesase...

que respirarla para penetrar el hechizo de...

Una carcajada amplia, franca de Gerardo interrumpió a Antuco.

—¿Qué festejan ustedes? —preguntó Ilde, que se acercara atraída por la risa de Gerardo.

—Festejo simplemente —repuso Gerardo apenas conteniendo el raudal de su risa— la caída de nuestro Casanosa, en medio de las montañas... ¡y de cara al sol!...

Ahora fueron los tres a reír. Antuco, de malgrado.

—Está usted preocupada, Mecha —había dicho Antuco, allegándose con sigilo hasta el pequeño banco en que habíase dejado caer cuando Tina se separó de ella.

—¡Oh! no; pensaba —se defendió Mecha.

—Quiero creer que yo no ocupaba su pensamiento...

—Por cierto que no...

—...por lo poco que me halagaría haber ensombrecido así su rostro.

—¡Pensaba en cosas tan ajenas a este momento en que vivimos!

—Y estaba tan distante de nosotros, ¿verdad?, que acaso mis palabras la han arrebatado a una agradable ensoñación...

—No precisamente agradable —arguyó Mecha. Tomó aliento en una pausa, y añadió como haciéndolo consigo misma—. Por primera vez me hallo en el caso de ceder, a una imposición contraria a mis convicciones.

—No le entiendo y, créame Mecha: querría entenderla. Descubro en usted una preocupación que querría conocer...

—No podría usted alejarla de mi...

—Pero sí, compartirla. ¿Me niega ese derecho?

—¡Oh!. Le parecerían a usted extrañas y sin sentido mis palabras.

—¿Y si yo adivinase la causa de...?

Mecha sonrió.

—Ha llegado usted precedido de una aureola tal de frivolidad, que no me siento muy dispuesta a tomar en serio sus palabras.

—¿Me sospecha capaz de reincidir en las faltas que me dieran tan triste prestigio entre mis familiares?

—Confiese que no hizo nada por escapar a esas sospechas.

—Sí, si confiesa usted por su parte que no fué concedida la oportunidad de hacerlo. He encontrado en usted incredulidad, prevención, cuando no temor.

—¿Por qué habla de usted refiriéndose... sólo a mí?

—Porque...

Antuco miró fijamente aquellos ojos que le desafiaban desde la serena diafanidad de su azul. Buscó en ellos un resplandor, aunque más no fuera un levísimo resplandor que denunciase que trás de ellos palpitaba un corazón, capaz de vibrar al conjuro de una palabra que había callado porque todo lo concitaba a callar.

Mecha sostuvo la mirada sin un parpadeo. ¿Qué importa que su pecho amenazase estallar, si sus ojos se mostraban tan serenos como ella quiso que se mostrasen? ¿Qué importa que debiera vencer, para eso, el desfallecimiento de sus fuerzas, que amenazaron abandonarla por un segundo? Buscó un resto de valor.

Y cuando lo hubo hallado, hizo de modo que luciera, en sus pupilas.

Fué Antuco quien desvió entonces la mirada y buscó en una rama que se extendía hacia ellos, el pretexto para evadirse a aquella humillación.

Otros paseos y otras cabalgatas volvió a hallarles juntos.

Tina devoraba en silencio el sentimiento que la corroía, que había desdibujado el radiante carmín de sus labios.

Mecha, impasible y serena, asistía al sufrimiento sordo de su amiga. Y sufría con ella. Una directiva había impuesto a su conducta. Y cumplía ese dictado cuyo fin habría de redimirla a los ojos de Tina, con la paciente serenidad de un artífice.

Cierta mañana, durante uno de los muchos paseos que realizaron a las sierras, los sorprendió una tormenta.

Antuco, de ex profeso, había acelerado el paso de su cabalgadura, para dar alcance a Mecha, que se adelantara a los demás jinetes sólo por evitarle.

Agudos gritos de pájaros arrebatados al nido, acentuaban la majestuosa grandeza de aquel instante en que el cielo parecía despeñarse con estrépido. Las bestias tascaban el freno, inquietas.

—Es usted la única que asiste a este espectáculo con que quiso sorprendernos la montaña, con una impasibilidad de esfinge —observó Antuco.

—Mire usted las bestias —señaló Mecha—; husmean inquietas. Hay en ellas una incomprensión que las conturba y horroriza.

Hizo una pausa y, en un tono entre despectivo y mordaz, añadió

—Evitemos parecernos a quienes tascan el freno, porque no hallan dentro de sí la calma que procura la fe.

El resto de la caravana había quedado muy atrás. Se hallaban, pues, a solas en mitad de un despeñadero.

Mecha volvió la cabeza, haciendo aquella comprobación. Se agitó imperceptiblemente.

—¡Oh!... nos hemos adelantado demasiado —objetó.

—Estamos donde debiéramos hallarnos, Mecha; donde será posible conversar, sin...

Mecha asumió aquel gesto dignísimo que imponía respeto a cuantos la conocían.

—¿Donde debiéramos estar? —preguntó—. Si la tormenta que se agita sobre nosotros no ha logrado conmoverme, tenga usted el buen juicio de descontar que no habría palabra capaz de lograrlo.

—Anticipa usted una defensa que aun no se justifica.

—Porque también estas cosas se manifiestan antes, como la tormenta. Como en la naturaleza, en los ojos de los que se aprestan a una mala acción, hay centelleos, relámpagos de...

—Vuelve usted al análisis frío, a la penetración despiadada de las palabras y los gestos, en el afán de ocultarme un corazón que se defiende de sus sentimientos en el juego de conceptos más o menos banales.

Antuco había tomado las riendas de la cabalgadura de Mecha.

Distante, pero cada vez más nítido, llegaba el eco del resto de la cabalgata que asomaba ya en un recodo del despeñadero.

Un impulso incontenible arrebató a Antuco. Quiso tomar la mano de Mecha; acercarla a sí, para vencer en una caricia la fortaleza de aquel espíritu que se erguía triunfante sobre los sentimientos que le estremecían.

Mecha se apeó rápidamente.

Un grito, no de temor, pero sí de angustia, salió de su garganta:

—¡Tina!... ¡Tina!

—En ese grito —le dijo Antuco, acosándola— confiesa usted que me teme.

—¿Esto quería usted ver? —repuso Mecha, de pie al borde del abismo—. O se vuelve usted o...

No necesitó añadir una sola palabra. Antuco comprendió la firme determinación contenida en aquella frase, que había quedado trunca en los labios, pero que el eco de la montaña había integrado al devolverla a sus oídos.

Dió un paso atrás. Contuvo de las riendas a ambas cabalgaduras y esperó, con los ojos puestos en el suelo, que Mecha volviera a montar.

—Ya ha visto usted lo que deseaba ver: la infinita fortaleza de lo pequeño y la infinita debilidad de los fuertes —sentenció Mecha con voz ligeramente velada, cuando ya los otros jinetes les daban alcance—. No olvide esto que aprendió en lo alto de una montaña, un día en que el cielo se estremecía sobre nosotros.

Cuando descendían la cuesta al lento paso de los caballos, Mecha dirigió a Tina una mirada dulcísima, como si en el silencio de aquella mirada le hiciera ofrenda del infinito dolor que la desgarraba.

Y cuando una lágrima asomó en sus ojos, discreta, temblorosa, Mecha la detuvo en ellos impidiendo que rodara por sus mejillas, con un pensamiento que la hacía dichosa.

Había sacrificado a Tina un sentimiento que florecía ya en su corazón.

Y en ese sacrificio comenzaba a ser feliz.

OTRO INTERESANTE CAPITULO EN EL PROXIMO NUMERO

NO DEJE DE LEERLO

LAS HERMANAS MIRANDA EN ROSARIO

Carmen y Aurora Miranda, en su visita a L T 3 de Rosario, donde actuaron acompañadas del conjunto brasileño Copacabana. Aparecen aquí rodeadas de un grupo de admiradores, parte de la popularidad de ambas artistas en esa ciudad.

Las hermanas Miranda, en la grata tarea de firmar autógrafos. Junto a ellas el director de L T 3, Benjamín Musci y el jefe de prensa, señor Padilla.

FESTEJARON UNA FECHA INTIMA

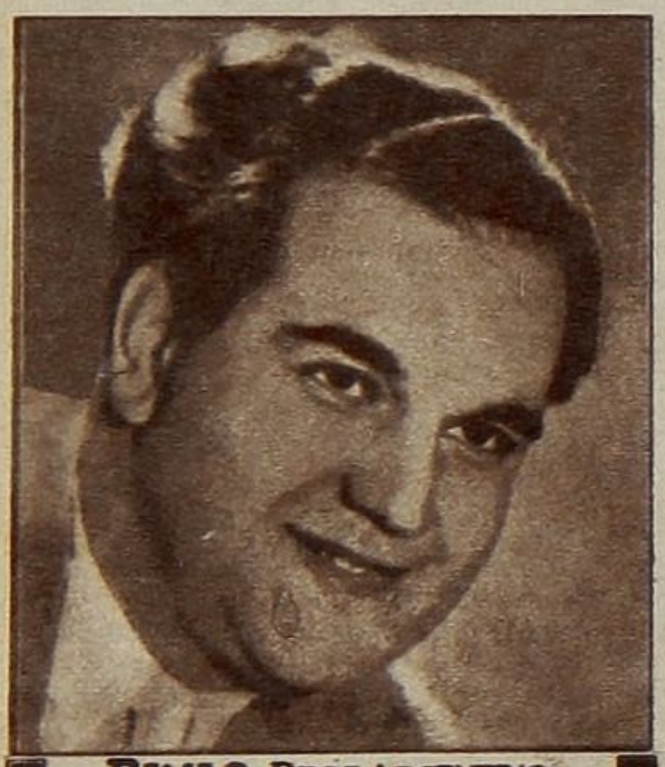
Con motivo de celebrar una fecha íntima, la cancionista y actriz Elena Lucena reunió en su domicilio a algunos amigos, entre los que figuran conocidos artistas de Radio Belgrano.

Luisa C. de Capra PARTERA. Diploma de Honor. Atiende en su consultorio. Embarazos, partos, casos urgentes. Precios económ. Pensionistas desde $ 20.— Consultas gratis, a toda hora y domingos. — JUJUY 37, 1er. Piso. U. T. 47 - 2930.

PARA TRIUNFAR
SUERTE Y FELICIDAD obtendrá Vd. pidiendo el Libro "FLUIDOS" Se remite Gratis. Sólo 0.20 Ctvs. en Estampillas.
KASUA UNION ✦ Laprida 1869 Rosario, S. Fe

CONJUNTO CRIOLLO DE L S 6

Este es un conjunto criollo que actúa en Radio del Pueblo, bajo la dirección de Juan Ríos, y en el que figura como cancionista Esther Maidana. Se trata de un conjunto que obtiene favorables éxitos.



RIVAS. PROF. ARGENTINO
CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS, SE DEBE A QUE, ESTÁ VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELÍCULAS
Canto-Prepara y Presenta
RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR
PIANO - RÁPIDO - PIEZAS
APRENDA EN: FRAGA 453 BS. AIRES
O POR CORREO, AMBOS SEXOS
GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS
GUITARRAS, BANDONEÓN, VIOLÍN
ACORDEÓN, MAND, ETC.
ACREDITADA **Academia Rivas**
(PALANCA DEL EXITO)
(CERCA ESTACIÓN: CHACARITA)
LECCIÓN TODOS LOS DIAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON BROADCASTING
PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS
VISITE O ESCRIBA HOY. RECIBIRA FOLLETO
CON RIVAS NACE FRACASA
SUCURSAL UNICA

CANTA EN L R 8

Lita Flores, cancionista popular que actúa en Radio París y cuyo repertorio contiene las más interesantes novedades del momento.

DAMA JOVEN

Nilda Natale, damita joven de la compañía "Bambalinas", que se presentó bajo los mejores auspicios por la onda de Radio Sténtor, con la novela episódica de carácter policial "Sexton Blake, en Buenos Aires", en la que interviene uno de los mejores elencos logrados para el micrófono

BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA

"LA NOVIA DEL HEREJE": Adaptación de la novela de Vicente Fidel López, por Julio Aníbal.

Principales intérpretes: Norma Castillo, Pablo Vicuña, Luis Arellano, César Fiaschi, Lita Guzmán, etc. (Una obra durante quince días en cartel.) Todos los días menos sábados, a las 21.30 horas. — Radio Sténtor.

"AVENTURAS DE JULIO DUVAL": Episodios originales de Jack Turner, a cargo del conjunto que dirige el primer actor Roberto Salinas. Todos los días menos domingos, a las 18.30 horas. — Radio Sténtor.

"LA ESQUINA DE LOS AMORES": De Martinelli Massa y Aguilar. Episodios interpretados por Tito Lusiardo, Marcos Caplán, Maruja Pais, Niní Marshall y Mabel Díaz. Todos los días, menos sábados, a las 12.30 horas. — Radio El Mundo.

"LA CANCIÓN DE LOS CAMINOS": Episodios de Martinelli Massa y Aguilar, interpretados por el conjunto que integran Juan Sarcione, Carmen Casnell, Roberto Páez, Ana María Pugliese, etc. Todos los días, menos sábados, a las 22 horas. — Radio El Mundo.

"LA SOMBRA EN ACECHO": Original de Francisco Barrios Vallejos. Por Blanca Podestá y su conjunto. Todos los días, menos domingos, a las 18.30 horas. — Radio El Mundo.

"EL CÍRCULO DEL CRIMEN": Libreto de Arturo Lasserre, interpretados por Arturo Lasserre, María Padín, J. Lanza, etc. Los días lunes, miércoles, viernes y domingos a las 22.45 horas. — Radio El Mundo.

"LA CASA DE LOS CUERVOS": De la novela de Hugo Wast, adaptada por Atilano Ortega Sáenz, por la compañía "Rayo del Plata". Diariamente desde las 18.30 a 19 horas. — Radio Cultura.

MANUEL PERALES Y SU COMPAÑÍA: En las zarzuelas más conocidas del repertorio español. Miércoles a las 19.30 horas y domingos a las 13.30 horas. — Radio Excelsior.

"SEXTON BLAKE EN BUENOS AIRES": Original de Alfredo Lagazio. Intriga y misterio en una nueva aventura del gran detective, en episodios que se irradiarán a partir del 1º de octubre próximo.

Principales intérpretes: Milagros de la Vega, María Esther P. de Pomar, José Gola y Carlos Perelli. — Radio Sténtor.

"COMEDIAS ESPAÑOLAS": Elegidas entre las más conocidas del teatro peninsular, a cargo del conjunto que dirige Julia de Alba e integran Blanca Di Salva, María Castellanos, J. Hidalgo, Tulio Rosa, etc. Todos los días menos domingos, a las 18.30 horas. — Radio Municipal.

"ACUARELAS POLICIALES": De R. Cortés Conde y Mario Bellini, con música del maestro Devalques, interpretadas por el elenco que encabeza el primer actor Carlos Gordillo. Todos los días de 13.30 a 14 horas. — Radio Mitre.

"AVENTURAS DE CHURRINCHE MILLONARIO": De Atilano Ortega Sáenz, por el conjunto dirigido por Mario Amaya. Todos los días a las 20.30 horas.—Radio del Pueblo.

"FLOR DEL MONTE": Del trovero Rocatí, por el conjunto "Brochazos camperos", que dirige Lilia Flora Lanatta. Todos los días a las 14.30 horas. — Radio del Pueblo.

ZARZUELAS Y COMEDIAS ESPAÑOLAS: Por la compañía de Joaquín Podestá, en las obras más conocidas del repertorio popular español. Diariamente a las 18 horas. — Radio Prieto.

"TE QUIERO": De Barnier Grunty, adaptada por Oscar Solari Bosch. Interpretación del conjunto que dirige Mecha Caus. Todos los días menos domingos, a las 22 horas. — Radio Prieto.

"PEREGRINOS": Novela episódica de Néstor Parodi, interpretada por el conjunto que dirigen Pepe Podestá y Lea Conti. Todos los días desde las 17 a 17.30 horas. — Radio Cultura.

"HORIZONTES DE LA RIVERA": De Pedro D. Illescas, interpretación de la compañía nacional que dirige el primer actor Atilio Supparo. Todos los días a las 20.30 horas. — Radio París.

"AVENTURAS DE TOM Y KETTY": Libreto de Claudio de Rich, interpretadas por la pandilla de Landa. Todos los domingos a las 9 horas. — Radio París.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN": De Ricardo Bustamante. Interpretan Carmen Nogueras, Adolfo Alanis, María Esther Morera, Ricardo Bustamante, etc. Todos los días menos domingos, a las 20 horas. — Radio Fénix.

"EL ENEMIGO PÚBLICO Nº 1": Libreto de Cruz Rollo. Principales intérpretes: Rodolfo Ruffa y Nola Osés. Todos los días a las 17 horas. — Radio Fénix.

"LAS AVENTURAS DE BUCK JONES": Episodios para niños. Autor, Roberto Valenti, con la interpretación del conjunto Vértice. Todos los días, menos domingos, a las 18.30 horas. — Radio Fénix.

"DON GOYO SANTILLÁN Y SEÑORA": Libreto de Vicente G. Retta y Carlos V. Dumont. Principales intérpretes: Emilio Almanzor, Eva Idoyaga, Nola Osés, Yola Grette, Manuel Ochoa, Margarita Burke, etc. Martes a las 21.30, miércoles y viernes a las 21 horas. — Radio Splendid.

"GRAN CIRCO PAN-AM" (La vida de un circo.): Producción del doctor Ricardo Hicken, interpretada por Augusto Codecá, Rodolfo Fenner, Lilí Marshall, etc. Martes y viernes a las 20.30 horas. — Radio Splendid.

"EL TIGRE DE LA MALASIA": De E. Salgari, adaptada por Silvia Guerrico. Interpretación del conjunto de Guillermo Pedemonte. Diariamente menos domingos, a las 18 horas. — Radio Rivadavia.

"LOS HIJOS DEL TRABAJO": Original de Antonio Contreras, por la compañía de arte español que dirige el actor Luis A. Rivera. Todos los días, de lunes a viernes, a las 15 horas. — Radio Prieto.

"NUEVAS AVENTURAS DE JACINTO AMENÁBAR": A cargo del elenco que dirige el autor de los episodios. Todos los días de lunes a viernes, a las 17 horas.—Radio Prieto.

"TODO POR AMOR": Novela de Antonio Duval, interpretada por Mecha Caus y su conjunto radioteatral. Todos los días menos domingos, a las 20.30 horas. — Radio Argentina.

"JUGANDO AL AMOR": Original de Manuel A. Meaños, con notas musicales de Pedro Maffia. Interpretada por Mercedes Simone, Charlo, Pedro Quartucci, Elena Lucena, etc., y la orquesta típica de Pedro Maffia. Todos los días a las 20.30 horas. — Radio Belgrano.

"LA SANGRE DE LOS ESTEROS": Libreto de Héctor Pedro Blomberg. Principales intérpretes: Máximo Orsi, Herminia Velich, María Luisa Notar. Todos los días a las 21 horas. — Radio Porteña.

"LA TERRIBLE SOSPECHA": De M. A. Casais. Principales intérpretes: Raquel Notar y Máximo Orsi. Todos los días menos domingos, a las 17.45 horas. — Radio Belgrano.

"ENCADENADA AL PASADO": De Julio Venancio Montiel. Interpretación del conjunto "Horizontes". Lunes y miércoles, a las 22.30 horas. Martes, jueves y domingos, a las 22.45 horas. — Radio Belgrano.

"UN LAZO EN LA SOMBRA": De Silverio Manco, por el conjunto "Calandrias y zorzales", que dirige Pancho Staffa. Todos los días a las 18.45 horas. — Radio del Pueblo.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR3 Selec. Graba.
LR4 Noticioso.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS6 P. Benhayon - Grabac.
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena

9.45

LR6 P. Trigueros
LR10 "La Cenicienta", Aud. infantil
LS4 Hora Alemana
LS6 Típ. Peressini

10

LR1 Hora de los Grandes Maestros
LR3 I. del Monte - Típ. Sassone-R. Caló
LR4 E. P. Maroni: Grabc. poesías
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Trío Figueroa-G. Leman - Orq. Di Basto
LR8 Turf
LR9 H. Oficial - Braulio Lucero
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Toribio y Vizcacha

10.15

LR9 Turf-Grabc.
LS6 Alumnos Inst. Faro

10.30

LR3 Típ. Sassone-R. Caló
LR6 N. del Campo - Trío Figueroa - G. Leman
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. Selectas
LS4 I. del Monte - Bol. D'Apice
LS6 S. Splinter-Típ. Peressini-Toribio y Vizcacha
LS8 Don Juvencio

11

LR1 E. Donato - L. Guzmán - A. Valle
LR3 Típ. Sassone - I. del Monte
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Orq. Lépore - N. del Campo - Orq. Di Basto
LR9 Aud. "Cancionero Popular"
LR10 J. C. Caffos-"Luces de Colores"

11.15

LS4 Típ. Azerbone
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Típ. Sassone-I. del Monte
LR6 M. del Campo - Orq. Lépore - M. Swanson
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Nelly Rubens
LR10 J. C. Caffos - D. Vivot
LS4 I. del Monte - Típ. Azerbone
LS6 Típ. Peressini - Devin

11.45

LR1 A. Valle
LR4 Boletín Policial
LR9 Margarita Pleticha
LS1 Dorita Norby

12

LR1 M. Barberá
LR3 A. Maizani
LR4 Trío Vázquez Vigo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto-M. Stewart
LR6 Trío Figueroa - T. Ibáñez - Orq. Lepore
LR9 H. Oficial-Nelly Rubens-Margarita Pleticha
LR10 Tert. Ases Cant.
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial

12.15

LR1 L. Guzmán-Típ. E. Donato
LR3 Informativo
LR4 Orq. Mandits Coys
LS1 M. Dibar-Luis Verón

12.30

LR1 J. C. Thorry-Blackie
LR3 A. Maizani
LR4 Orq. Clás. - Nena Juárez
LR6 M. Swanson - Orq. Di Basto - T. Ibáñez
LR10 J. C. Caffos - D. Vivot
LS4 Informativo

12.45

LR1 A. Valle - L. Guzmán
LR3 Típ. Sassone-Torres-Alperi
LS4 R. Notar - M. Orsi
LS6 Aud. Ibero Americ.

13

LR1 Típ. Donato-Blackie-Thorry
LR3 A. Maizani-Cto. Firpo-Torres-Alperi
LR4 Trío Vázquez Vigo
LR5 Selec. Operas, Cant. y Orq. J. de Dios Filiberto-M. Stewart
LR6 Automovilismo
LR9 Hora Inglesa
LR10 Informativo
LS1 M. A. D'Elía. Coment
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice

13.15

LR4 Orq. Mandits Coys
LR6 Orq. Di Basto
LS1 L. Verón-D. Norby

13.30

LR1 Típ. J. de Caro - M. Carné
LR2 Hora Italiana
LR3 Cto. Firpo-Ilda Sour
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR6 Acuarelas Policiales
LR10 Hora Alemana
LS8 Bobardilla Sténtor

13.45

LR3 El Hombre Químico
LS6 Corrao-Triay-S. Frías

14

LR1 J. C. Thorry-Típ. J. de Caro-M. Carné
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "La Walkyria", Opera
LR6 Orq. Refalado
LR9 Hora Misterio-N. Rubens
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS4 Cto. R. Firpo - H. Sour

14.15

LS6 Conj. Brochazos Camperos

14.30

LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Football
LR3 Torres-Alperi - Cto. Firpo - Hilda Sour
LR6 Football
LR9 Football
LR10 Football
LS2 Football
LS4 Football

14.45

LR1 D. Lang-Típ. J. de Caro

15

LR1 M. Carné-Típ. J. de Caro
LR4 La Media Hora del Vals-Grabc.
LS1 Notas Sociales
LS8 Platea Club

15.15

LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Hnas. Mores-Conj. H. California
LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30

LR1 M. Carné-Típ. J. de Caro-D. Lang
LR3 Ilda Sour- Conj. H. California-Buono-Striano
LR8 Aud. Arte y Teatro
LS1 Dinorah Club
LS8 Amemos a los niños

15.45

LS6 Corrao-Triay-S. Frías

16

LR1 E. Famá-R. Molina
LS1 La Voix de France

16.15

LR1 Bol. M. Agricultura-R. Molina-E. Famá
LR3 Hnas. Mores-Buono-Striano

16.30

LR4 Los 3 Amores del F. Chopin - Coment. por M. R. Deledicque - Grabac.
LS1 Cía. Julia de Alba
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45

LR3 Informativo

17

LR1 Orq. Fantasías - R. Molina - E. Famá
LR3 Conj. California
LR5 Nelly Rubens - Pura Schroeder - Orq. Astoria
LR6 Informativo
LR8 Aud. Teatro Escolar
LR10 Conj. "Corydalis"
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS8 Desfile Odeón

17.15

LR3 "La Terrible Sospecha"
LR6 Je Sais Tout y Cía.

17.30

LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Informativo

17.45

LR3 "Aventuras de Jakar"
LR8 Dr. A. Olano
LS4 Buono-Striano
LS6 "Los Estudiantes"

18

LR1 Conf. Inst. Municip. Nutrición
LR5 Don Dean, jazz
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. Viva 100 Años-Grabac. Bailables
LR10 M. Balcarce - Z. Ucelli - Corrao-Triay
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria - Conj. H. California - Hnas. Mores
LS6 Otto Revista - Orq. Pocholo
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"

18.15

LR4 C. Torino - Grabac.
LS6 "Los Estudiantes"

18.30

LR1 "La Sombra en Acecho"
LR3 D. Zárate - Típ. Berto - H. Gutiérrez
LR5 Vittorio Toso - Orq. Astoria - N. Rubens
LR6 Jurisc. Incógnito
LR10 Conj. Estudiantil
LS4 Conj. California - Orq. Brunelli
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19

LR1 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios - Bailables
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Típ. Berto - D. Zárate - H. Gutiérrez
LR4 Orq. O. Fresedo
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 M. Stewart - Sext. Clásico Di Brico
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Jazz Don Dean-Conj. J. de Capri - E. Ruiz
LS4 Vergara - Valerga - Orq. Brunelli
LS6 C. Mir - Orq. Pocholo - Buono-Striano
LS8 Noticioso

19.15

LR10 Z. Ucelli - Típ. de la Cruz - Corrao-Triay

19.30

LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LS4 D. Zárate - Típica Berto

19.45

LR6 Bol. Turf
LR9 Guido Granati
LS8 Onda Deportiva

20

LR3 V. Vera - Típ. Berto-H. Gutiérrez
LR4 Ada Falcón - dúoVentura-Duncan
LR5 Orq. Weishans - dúo Edgar - Montgomery - Informativo
LR6 M. Laurent - Trío clásico - S. Derin
LR8 Bol. "El Disco"
LR9 "La familia de P. Rolón"
LR10 Coment. Turf
LS1 Jazz Don Dean - Conj. J. de Capri - E. Ruiz
LS4 H. Gutiérrez - Orq. Brunelli - N. Feria

20.30

LR1 L. Desmond - A. Vila
LR2 Cía. M. Caus "Todo por amor"
LR3 M. Simone - Típ. Maffia - N. Feria
LR4 Orq. O. Fresedo - A. Falcón
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Cía. Supparo
LR9 M. Stewart - Sext. Clás. D. Brico
LR10 Conj. Hawai - Típ. de la Cruz
LS4 Típ. Berto - M. Simone

20.45

LR1 Típ. Los Indios - Jazz Santa Paula
LR6 M. Laurent
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR3 M. Simone - Típ. Maffia - N. Feria - V. Vera
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. Weishans
LR6 Típ. Arcieri - S. Devin
LR8 Turf
LR9 "Prismático": Turf
LS4 "La sangre de los esteros"

21.15

LR5 M. Montgomery
LR9 Guido Granati - M. Stewart-Sext. - Di Brico
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR1 Orq. Fantasías - L. Desmond - A. Vila
LR4 Dúo Ventura-Duncan-Ada Falcón
LR5 Don Dean, jazz
LR6 Coment. E. Ramírez - H. Rufino
LR10 "La Voz de España"
LS1 Desde Teatro Colón - Informativo
LS4 Típ. Berto - N. Feria
LS6 Aud. Ibero-Americ.

21.45

LR3 Típ. Maffia
LR6 "Papel Picado"

22

LR1 M. Capdevila - Tenor Ballester - Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR3 Bailables: Típ. R. Firpo - Típ. F. Canaro-Jazz Dixie Pals
LR4 Bailables: Orq. Mandits Coys - Típ. E. Lomuto - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Weishans - Edgar - Montgomery - Grabac.
LR9 H. Oficial - G. Granati
LS2 Cía. M. Caus: "Te quiero"
LS4 Típ. P. Maffia

22.15

LR9 Not. Bco. Hipotecario Nacional
LS6 Trío Sureda - C. Romeu - E. Palma

22.30

LR1 Orq. Fantasías - M. Capdevila - A. Vila
LS4 Informativo

22.45

LR6 Informativo
LR9 Inform. Comercial
LS4 Bailables

23

LR1 ¿Qué es esto? - Cofre Tesoros Music.
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LS8 Noticioso

23.15

LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso

Una crítica tiene valor cuando es imparcial y bien intencionada. Busque en nuestra revista el comentario culto y orientador sobre la calidad de los programas.

DOMINGO

9.15

LR1 Grabac. varias
LR3 Selec Grabaciones
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Aventuras de Tom y Ketty
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS6 Grabaciones

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana

9.45

LR5 Vers. música ligera
LR10 "La Cenicienta
LS6 Conjunto A. Sixto

10

LR1 El Receptor Mágico
LR3 Hipódromo Radial
LR4 Grabac. varias
LR5 Tchaikowsky: Sinfonía (Patética)
LR6 M. Martini - Orq. Di Basto - A. Luque
LR9 Hora oficial - Don B. Lucero
LR10 Pirapo: Turf
LS1 Dinorah Club
LS6 Corrao-Triay

10.15

LR1 En la Isla de los Sueños
LR9 Turf - Grabaciones
LS6 Alumnos Instituto Faro

10.30

LR1 Orq. Sinf. Radio El Mundo desde T. Opera
LR3 Madame Norby
LR6 "Juancho"
LR8 Bol. "El Disco"
LR10 Conjunto Retazos
LS4 L. Marquez - Típ. Germino
LS6 C. Mir - Orq. Cañellas

10.45

LR8 Aud. Laff, concert.
LS6 Conjunto A. Sixto

11

LR3 Mons. D .R. Napal
LR4 Momento Musical: Coment. y grabac. por Bayón Riestra
LR6 A. Luque - Orq. Di Basto - N. Derquen
LR9 Aud. El Comentario: Típ. Orlando - N. del Campo
LR10 Yolanda Almi - Luces de Colores
LS1 La Voix de France
LS4 Trío Parra - Típ. Germino
LS6 Grabac. de C. Gardel
LS8 Misa Iglesia San Miguel

11.30

LR3 L. Naldi
LR6 Orq. Staricow - M. Ocampo
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. Stewart - M. Casañas
LS1 Conj. Cult. Gugera
LS4 G. Figueroa - Típ. Germino
LS6 C. Mir - Corrao-Triay - Conjunto A. Sixto

11.45

LR3 Típ. F. Canaro
LS8 Stayer: Turf

12

LR1 Conjunto Lecuona
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Viena Serenaders - F. Randle
LR6 T. Ibáñez - Orq. Di Basto - M. Derquen
LR9 Hora Oficial - Típ. Orlando - N. del Campo
LR10 Tert. Ases del Canto Criollo
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial

12.15

LR3 Informativo
LR4 Ema Ferrán - Grabac.
LS1 Orq. Capitolio - K. Keri

12.30

LR1 "La esquina de los amores"
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Orq. Staricow - M. Ocampo
LR9 M. Stewart - M. Casañas
LR10 Centro de Almaceneros
LS4 Informativo

12.45

LR1 Típ. E. Donato - L. Guzmán
LS1 P. F. Napolitano - C. Arias Blanco
LS4 Notar - Orsi
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 D. Arroyo - Típ Donato - L. Guzmán
LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo
LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
LR6 Automovilismo
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 Típ. Orlando - N. del Campo
LR10 Hora del Cairo
LS2 La Voz de España
LS4 Típ. F. Canaro

13.15

LR5 Orq. Viena Serenaders - F. Randle
LR6 T. Ibáñez
LS1 Orq. Capitolio - K. Keri - P. F. Napolitano
LS4 Gómez-Vila

13.30

LR1 "Gratas Sobremesas": M. Caplán, M. Revol y J. Mauri
LR2 Hora Italiana
LR3 C. Duval - Cto. Firpo - F. Díaz
LR5 Cía. M. Perales
LR6 Acuarelas Policiales
LR9 M. Stewart - M. Casañas - Grabac. bailables
LS4 Típ. Germino

13.45

LR1 D. Arroyo - Típica Donato
LS6 Conjunto Canzone Di Napoli

14

LR1 L. Guzmán - D. Arroyo - Típ. E. Donato
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR5 Solist. instrument., canc. y orq. sinf.
LR6 Orq. Staricow - M. Ocampo
LR8 Hans y Grete
LS1 Cine Síntesis
LS2 Hora Asturiana
LS4 C. Duval - Cto. Firpo
LS8 Hora Italiana

14.30

LR1 H. Serenaders - D. Arroyo - Típ. Donato
LR2 Football
LR3 C. Duval - Cto. R. Firpo - F. Díaz
LR6 Football
LR9 Football
LR10 Football
LS1 P. F. Napolitano - C. Arias Blanco - Grabac.
LS2 Football
LS4 Football
LS6 Conj. Brochazos Camperos

15

LR1 Dinah Lang - A. Vila - C. Ortiz
LR3 C. Duval - Típ. F. Sassone - Gómez-Vila
LR4 Grabaciones varias
LS8 Teatro del Pueblo

15.15

LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 H. Serenaders - M. Carné - A. Vila
LR3 Cto. Firpo - L. Lamarque - Orq. Sassone
LS6 Conj. C. Di Napoli

15.45

LS6 A. Daniel - Conj. C. Di Napoli

16

LR1 Jazz Armani - M. Carné - C. Ortiz
LR3 L. Lamarque - Gómez-Vila - Típ. Sassone
LR8 Hora Croata

16.15

LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 A. Vila - Jazz Armani - M. Carné
LR3 L. Lamarque - Gómez-Vila
LR4 Revista de la Mujer, por S. Guerrico

16.45

LR3 Informativo
LR10 Grabaciones

17

LR1 Bailables: Jazz Armani - Típ. J. De Caro
LR3 Típ. Sassone - Gentile - Damiani - Castillo - O. Gómez
LR4 Bailables: Típ. Lomuto - Orq. Mandits Coys - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Ambassador - R. B. Iquel - L. W. Pratesi
LR6 Informativo
LR8 Conc. Iriberri
LR10 Cto. Arión - Grab.
LS4 Qto. Hnos. Neira - Típ. Sassone

17.15

LR6 H. Gelay

17.30

LR3 Bailables: Típ. Sassone - Típ. M. Caló - Típ. R. Firpo - Jazz R. Cóspito - Orq. Caract. Brunelli
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 El Enemigo Público Nº 1
LS4 Informativo

17.45

LR10 Hora Alemana
LS4 E. Varal
LS6 J. Ferri

18

LR5 Don Dean Jazz
LR6 "El Abuelito"
LR9 Fulvia Steno - Grab.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria - Orq. Brunelli - A. Acuña
LS6 Otto Revista - Trío Sureda

18.15

LS6 J. Ferri

18.30

LR1 Orq. Dajos Bela - Típ. J. De Caro
LR5 Orq. Ambassador - L. W. Pratesi - R. B. Iquel
LR6 Selec. grabac.
LR10 Conjunto Estudiantil
LS4 Qto. Hnos. Neira - E. Varal
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

19

LR1 Típ. F. Lomuto - Orquesta Dajos Bela
LR2 Bol. Alca
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini
LR10 Cto. Arión
LS4 Qto. Hnos. Neira - A. Acuña
LS6 S. Devin

19.15

LR9 Típica Gagliostro
LR10 Bailables
LS6 C. Romeu

19.30

LR4 Informativo
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS1 Orq. Mignon - M. Sola
LS4 Típ. M. Caló - B. Carusso
LS6 E. Palma

19.45

LR6 Qto. Hnos. Neira
LR9 Orquesta Dalmy
LS6 Trío Sureda
LS8 Onda Deportiva

20

LR4 Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - L. Bottero - Informativo
LR6 Cto. Parada - Típ. Arcieri - M. Torres
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - Típ. Gagliostro
LS4 Típ. M. Caló - B. Carusso
LS6 S. Devin - C. Romeu - E .Palma - Trío Sureda

20.15

LR3 Trifón y Sisebuta

20.30

LR1 M. Cuzcatlán - Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Qto. Hnos. Neira - A. Maida - Típ. Arcieri
LR8 Cía. Supparo
LR9 Dúo Jaimes-Barraza - Orq. Dalmy
LS1 Conj. L. Varona - Orq. Mignon - Dúo Ocampo-Flores
LS4 Típ. M. Caló - Cant. Charlo

20.45

LR3 Not. Deport. Corp. Dabrá
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 R. Molina - M. Cuzcatlán - H. del Carril
LR3 Orq. Kramer-Beres
LR4 I. Corsini
LR5 I. Bottero - Orq. sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 H. Rufino - Qto. Hnos. Neira - Cto. Parada
LR9 Bruna Maggi - Roque Pellegrini - Típica Gagliostro
LS4 "La sangre de los esteros"

21.15

LR3 T. Merello - Típ. R. Firpo - Charlo
LR4 Orq. clásica E. Buccini - N. Mir - J. Sueta
LS6 S. Devin

21.30

LR1 "Amores de Reyes"
LR6 Coment. E. Ramírez - Típ. Arcieri
LR9 Jaimes-Barraza - Orq. Dalmy - B. Maggi - R. Pellegrini
LR10 La Voz de España
LS1 Audición Y. P. F.
LS4 T. Merello - Típica Firpo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 T. Merello - Orquesta Kramer-Beres - Charlo
LR4 I. Corsini
LR6 "Papel Picado"

22

LR1 Candilejas
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - I. Bottero - Grabaciones
LS1 Informativo
LS4 D. Delly - Típ. Berto

22.15

LR3 Orq. Kramer-Beres
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 Dúo Ocampo-Flores - Conj. L. Varona
LS6 S. Frías - C. Romeu - Típ. Taverna

22.30

LR1 M. Cuzcatlán - R. Molina - H. del Carril
LR2 Desde un teatro
LR3 "Encadenada al pasado"
LR4 Desde un teatro
LR9 Grab. de más. clásica
LR10 Grabaciones
LS4 Informativo

22.45

LR6 Informativo
LS4 D. Delly

23

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR3 Orq. Típ. Berto
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 H. Rufino - Típ. Arcieri - A. Maida
LS1 Grabac. selectas
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Bailables: Típ. Berto - Jazz Americana
LR6 Qto. Hnos. Neira - A. Maida - Típ. Arcieri
LS2 Informativo

Las mujeres, los hombres, los niños: todos piden RADIOLANDIA, cómprela todos los viernes y recomiéndela a sus amigos.

LUNES

9.15

LR3 Selec. Grabac.
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS6 Calvo-Rodríguez
LS8 La Alegría de Vivir

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana

9.45

LR10 "La Cenicienta"
LS6 Trío Sureda-E. Palma

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR3 L. del Monte-Orq. Sassone - J. C. Barrios
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 L. Flores - A. Marín - Grabaciones
LR9 Inglés, prof. Caldwell

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. "Faro"

10.30

LR3 L. del Monte - Orq. Sassone - J. C. Barrios
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 Cant. Barrios - Bol. D'Apice
LS6 Trío A. B. C. - Trío Sureda.
LS8 Don Juvencio

11

LR1 A. Valle - M. de la Fuente - S. Ríos
LR3 Orq. Sassone - Hnas del Valle - J. C. Barrios
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa - R. Escalada - Típ. Azerbone
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 Cto. Carilalo
LS4 I del Monte - Típ. Sassone

11.15

LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Orq. Sassone - I. del Monte - Jazz Dixie Pals
LR6 O. Moreno - Trío Figueroa - C. Silva
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 A. Carrion
LR10 J. C. Caffos - Cto. Carilalo
LS4 Hnas del Valle - Orq. Sassone
LS6 E. Palma - Trío A. B. C. - Trío Sureda
LS8 Bohardilla Sténtor

11.45

LR1 A. Valle - M. de la Fuente
LR4 Bol. Policial
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Orq. Mignon

12

LR1 M. Barberá
LR3 Hnas. del Valle - Orq. Sassone
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Olewsky - The Brighton Sisters
LR6 Típ. Azzerbone - R. Escalada - Trío Figueroa
LR9 H. Oficial - I. Marzal
LR10 Tert. de Ases
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial

12.15

LR1 S. Ríos - M. de la Fuente.
LR3 Informativo
LR4 Orq. Mandits Coys
LR9 Orq. G. Keclach - I. Marzal
LS1 M. Sola

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 L. Lamarque - Jazz Dixie Pals - Orq. Sassone
LR4 Orq. Clás. Almirall - E. Rossi
LR6 C. Silva - Típ. Azzerbone - O. Moreno
LR10 J. C. Caffos
LS1 Banda Municipal
LS4 Informativo

12.45

LR1 A. Valle - Informat.
LR10 Bol. Centro de Almaceneros
LS4 Notar-Orsi
LS6 Aud. Ibero-Americana

13

LR1 Jazz Armani
LR3 L. Lamarque-Jazz Dixie Pals - Orq. Sassone
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Solos instrument. - Orquesta Olewsky - The Brighton Sisters
LR6 Automovilismo
LR9 Francis, amenidades
LR10 Informativo
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Conj. "Bambalinas": Sexton Blake en Bs. As.

13.15

LR4 Orq. Mandits Coys
LR6 C. Silva - Trío Figueroa
LR9 Cot. Ced. Hipot. Arg. - Irene Marzal
LR10 Hora Alemana
LS1 Banda Municipal

13.30

LR1 A. M. Pugliese - H. Serenaders
LR2 Hora Italiana
LR3 L. Lamarque-Jazz Dixie Pals
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR6 Acuarelas Policiales
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Orq. Mignon - M. Sola
LS8 Bohardilla Sténtor

13.45

LR1 F. Pierelli - A. Falcón
LR3 "El Hombre Químico"
LR9 Aud. "Voces Amigas" A. Carrión.
LS6 J. Ferri - Toribio y Vizcacha

14

LR1 Jazz Armani - H. Serenaders - A. Falcón
LR3 Jazz Dixie Pals - S. Devin - Orq. M. Caló
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 R. Escalada - Típ. Azzerbone - O. Moreno
LS1 Cine Síntesis

14.15

LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR1 F. Pierelli - Jazz Armani - A. Falcón
LR3 S. Devin - Orq. M. Caló - O. Gómez
LR5 Sara Vázquez
LR6 Pág. Album Musical
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR8 Conferencia
LR9 Aud. "Rápido"
LS4 S. Devin.

15

LR1 C. Ortiz - H. Serenaders - A. Falcón
LR3 Buono - Striano - Típ. M. Caló
LR5 Grabac. Selectas
LR10 Conj. Los Divorciados
LS1 Notas Sociales
LS2 "El Manuscrito de una Madre"
LS4 Típ. M. Caló - O. Gómez - Buono-Striano
LS8 Platea Club

15.15

LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30

LR1 C. Ortiz - Lely Morel - A. Falcón
LR3 Orq. P. Maffia-O. Gómez - Buono-Striano
LR6 Je sais tout y Cía.
LR8 Aud. Arte y Teatro
LR10 El cantor de Bs. As.
LS1 Dinorah Club

15.45

LR4 Eugenia de Oro
LS4 Típ. Maffia
LS6 J. Ferri - Toribio y Vizcacha

16

LR1 C. Ortiz - L. Morel - Bol. M. Agricult. - I. de León
LR3 Orq. P. Maffia - R. Caló
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tertulias Médicas" - Sonia Bell
LS1 La Voix de France
LS4 R. Caló - Típ. M. Caló

16.15

LR6 Orq. Di Basto
LR10 Aud. "Whoopee"

16.30

LR3 Orq. Maffia - O. Gómez - Informativo
LR6 "Hogar y los niños"
LS1 Cía. Julia de Alba
LS4 Informativo - Típ. M. Caló
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.45

LR4 Emilia Coronado

17

LR1 Orq. Gitanos de Myriam
LR3 La dama chic - Orq. P. Maffia
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Noved. Fonoeléctricas
LR6 Informativo
LR8 Aud. Teatro Escolar
LR9 H. Oficial - "El Enemigo público No 1"
LR10 Conj. "Corydalis"
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Marylín

17.15

LR3 "La terrible sospecha"
LR5 I. Marzal - Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Orq. Di Basto - Coment. Golazo

17.30

LR1 Orq. J. De Caro - M. Carné
LR4 Georgia - B. Blain
LR6 Aud. "Brochazos"-L. Dante - Orq. Di Basto
LR9 Dúo Río-Oliver
LS1 Nuestro Ejército
LS4 R. Caló - Típ. P. Maffia -D. Delly

17.45

LR3 "Avent. de Makar"
LR9 Aremita Molina
LS6 Conferencia F.A.L.J.E.

18

LR1 Jazz Santa Paula - M. Carné - Orq. J. De Caro
LR4 Dúo Ventura-Duncan - F. Gianneo
LR5 Vers. Comed. Music.
LR6 "El Abuelito"
LR9 Hora Agrícola
LR10 Z. Ucelli - M. Balcarce
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS4 Hora Ferroviaria: Típ. Maffia - H. Gutiérrez
LS6 Orq. Pocholo
LS8 "Andanzas de L. Mabrán"

18.15

LR9 Sonia Bell - A. Molina Dúo Río-Oliver
LS1 Momento Musical
LS6 Otto Revista - S. Devin

18.30

LR1 La sombra en Acecho
LR3 T. Merello - Jazz Dixie Pals - H. Gutiérrez
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - I. Marzal
LR6 Jurisc. Incógnito
LR10 Conj. Estudiantil
LS4 D. Delly - Típica R. Firpo
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19

LR1 "En el Firmamento de Hollywood"
LR2 Bol. Alca
LR3 T. Merello - Jazz R. Cóspito - H. Gutiérrez
LR4 Teatro del Aire
LR6 Bol. Deport. "Dabrá"
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. H. Pettorossi - G. Granati - Sext. Di Brico
LR10 Relatos Policiales
LS6 S. Devin - Orq. Pocholo - Buono-Striano
LS8 Noticioso

19.15

LR10 Típ. M. Caló
LS4 T. Merello

19.30

LR1 Orq. J. de Caro - M. Carné - Jazz Santa Paula
LR3 "Jugando al amor"
LR4 Noticioso
LR10 Z. Ucelli - Dinah
LS1 Orq. Hollywood - Tenor Ballester - Sopr. Albarracín
LS4 Jazz R. Cóspito - Típ. R. Firpo

19.45

LR6 Típ. Arcieri
LR9 Lena Naldi

20

LR1 Típica F. Lomuto - Cto. Ferri - M. Cuzcatlán - Chela y Fredy
LR3 Jazz R. Cóspito-Típ. Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Ambassador - Edgar - Montgomery - Informativo
LR6 A. Maida - Orq. Lépore - M. Piana
LR8 Bol. "El Disco"
LR9 H. Oficial - La flia. de Pancha Rolón
LR10 "Pirapó" - Turf
LS4 H. Gutiérrez - Qto. Hnos. Neira

20.15

LR3 C. Duval - Conj. California

20.30

LR1 Conj. Lecuona
LR2 "Todo por amor": Cía. M. Caus
LR3 Gómez - Vila - Típ. Firpo - C. Duval
LR4 O. Moreno - Jazz R. Goudey
LR6 Típ. Arcieri - A. Maida - Conj. Dragones Canadienses
LR8 Cía. Supparo
LR9 G. Granati - Típ. H. Pettorossi - Sexteto Di Brico
LR10 Cant. Dinah - M. Balcarce
LS4 C. Duval - Típ. F. Canaro

20.45

LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 Típica F. Lomuto - Cto. Ferri - M. Cuzcatlán
LR3 Conj. California - Gómez - Vila
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Prog. esp. Casa Tow
LR6 Orq. Lépore - M. Piana - Típ. Arcieri
LR10 Típ. M. Caló - Dinah
LS1 R. Vilaclara - Tenor Ballester
LS4 "La Sangre de los Esteros"

21.15

LR3 Típ. F. Canaro
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR1 Orq. Dajos Bela - Coro Polif. Femenino
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Ambassador - Edgar - Montgomery
LR6 Coment. E. Ramírez - Conj. Dragones Canadienses
LR10 "La Voz de España"
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 Gómez-Vila - Conjunto California
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Gómez - Vila
LR6 "Papel Picado"

22

LR1 "Candilejas"
LR3 Típ. F. Canaro - C. Duval - Qto. Hnos. Neira
LR4 O. Moreno - Orq. R. Goudey
LR5 Selec. Operetas - J. A. Edgar - M. Montgomery - Tom Browm - Orq. Ambassador
LR9 H. Oficial - Sext. Di Brico
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus: "Te quiero"
LS4 Qto. Hnos. Neira - Típ. Berto

22.15

LR9 Not. Bco. Hipot. Nac. Grabac.
LS1 R. Vilaclara - Soprano Albarracín
LS6 Típ. Taverna - "Los Norteños" - C. Romeu

22.30

LR1 D. Arroyo
LR3 "Encadenada al pasado"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mus. selecta
LS4 Informativo-Típ. Berto

22.45

LR1 "El Círculo del Crimen"
LR6 Informativo
LR9 Informativo Comercial Grab. Clásicas

23

LR1 L. Spiller - F. Amicarelli - D. Arroyo
LR3 Típ. P. Berto
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 M. Piana - Típ. Arcieri - T. Ibáñez
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Típ. Berto-Jazz Amer.
LR6 Orq. Lépore-T. Ibáñez
LS2 Informativo

El programa que publica RADIOLANDIA es copia exacta del que remiten las emisoras. Aquellos que no aparecen en esta semana, se deben a retardo en la entrega de originales.

MARTES

9.15

LR3 Selec. Grabac.
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR10 "La Cenicienta"
LS6 Típ. Taverna - J. Ferri

10

LR1 Media Hora de los Grandes Cant.
LR3 J. Scharo-Típ. Berto-L. Landi
LR4 E. P. Maroni: Grabaciones y Poesías
LR5 Hora Música Selecta
LR6 P. Trigueros-S. Izonzo
LR9 Hora Oficial - Inglés, Prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. Faro

10.30

LR6 "Juancho"
LR8 Aud. Laff - Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 J. Scharo - Bol. D'Apice - E. Güemes
LS6 C. Mir - Típ. Taverna
LS8 Don Juvencio

10.45

LR1 Org. R. Liebert

11

LR1 F. Amicarelli
LR3 Típ. Berto - L. Landi-Ibáñez - Ibars
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Orq. Lépore - A. Luque - Orq. Di Basto
LR9 Aud. Canc. Popular
LR10 Corrao-Triay

11.15

LS4 Típica Berto
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Típ. Berto - Ibáñez - Ibars - Gentile - Damiani-Castillo
LR6 H. Rufino - Orq. Lépore - A. Luque
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 C. Félica - A. Quinteros
LR10 I. Blasco - Corrao - Triay
LS4 L. Landi - Típ. Berto
LS6 C. Mir - J. Ferri - Orq. Taverna

11.45

LR1 L. Guzmán - E. Famá
LR4 Boletín Policial
LS1 Orq. Capitolio

12

LR1 M. Barberá
LR3 Típ. Berto
LR4 Grabac. - O. Moreno
LR5 Selec. Operetas
LR6 Conj. Dragones Canadienses - N. del Campo - Orq. Lépore
LR9 Hora Oficial - Rond. Barreiro - M. Casañas - C. Félica
LR10 Tert. de Ases
LS1 Informativo
LS4 Banda Policial

12.15

LR1 E. Famá
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LS1 Cto. Ferri - E. Ruiz - Orq. Capitolio

12.30

LR1 "La esquina de los amores"
LR3 M. Simone - Típ. Berto - Gentile - Damiani - Castillo
LR4 The Blackbirds
LR5 Barít. Vittorio Toso
LR6 H. Rufino - Orq. Di Basto - N. del Campo
LR10 L. Blasco - Corrao - Triay
LS4 Informativo

12.45

LR1 Martínez - Ledesma - Informativo
LR4 Orq. Mandits Coys
LR5 Orq. Folk. F. Scolati Almeyda
LS4 Notar-Orsi
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 E. Famá - L. Guzmán - Martínez-Ledesma
LR3 M. Simone-Típ. Berto
LR4 The Blackbirds
LR5 Selec. operas, cant. y orquesta
LR6 Automovilismo
LR9 A. Quinteros
LR10 Informativo. H. Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Conj. "Bambalinas": Sexton Blake en Bs. As.

13.15

LR3 Gentile - Damiani - Castillo - Orq. Brunelli
LR4 O. Moreno
LR5 Inst. - V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Conj. Dragones Canadienses
LR9 Cot. Céd. Hipot. Argentino - M. Casañas - Rond. Barreiro
LS1 Cto. Ferri - E. Ruiz - Orq. Capitolio

13.30

LR1 A. M. Pugliese - Típ. Los Indios
LR2 Hora Italiana
LR3 M. Simone - Orq. Brunelli
LR4 Orq. Mandits Coys
LR6 Acuarelas Policiales
LS8 Bohardilla Sténtor

13.45

LR1 E. Famá - L. Guzmán
LR3 "El hombre químico"
LR4 Chans. Mauricet
LR9 Hora Misterio - M. Casañas
LS6 "Los Estudiantes"

14

LR1 Típ. Los Indios - R. Molina - Martínez-Ledesma
LR3 Chaz de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Madame Butterfly", ópera
LR6 H. Rufino - Conj. D. Canadienses-N. del Campo
LR10 Grabaciones
LS1 Cine Síntesis
LS6 Orquesta Peressini

14.15

LR9 Aud. El Disco con antifaz
LS6 Conj. Brochazos Camperos

14.30

LR1 H. del Carril - R. Molina - Martínez-Ledesma
LR3 Hnas. Mores - Orq. Brunelli - N. Feria
LR6 Album Musical
LS8 "Linterna Mágica"

14.45

LR9 Audición Rápido
LS4 Gentile - Damiani - Castillo

15

LR1 Típ. Los Indios - R. Molina - H. del Carril
LR3 Hnas. Mores - Orq. Brunelli - H. Sour
LR4 La Media Hora del Vals, grabaciones
LS1 Notas Sociales
LS2 "El Manuscrito de una Madre"
LS4 Orq. Brunelli - N. Feria - Hnas. Mores
LS8 Platea Club

15.15

LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 Típ. Los Indios - H. del Cárril - R. Molina
LR3 Típ. R. Firpo - N. Feria - H. Sour
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 Grabac. El cantor de Bs. As.
LS1 Dinorah Club
LS4 Orq. Brunelli - Hnas. Mores

15.45

LS6 "Los Estudiantes" - Orquesta Peressini

16

LR1 Pelaia-Carranza - Bol. M. de Agricultura - I. de León
LR3 Típ. Firpo - N. Feria
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. Tertulias Médicas - Isis Daniel - Grab.
LS1 La Voix de France
LS4 Buono-Striano
LS8 "Para el hogar y la mesa"

16.15

LR6 Trío Figueroa
LR10 Aud. "Whoopee"

16.30

LR3 Buono-Striano - Informativo
LR4 Revista de la Mujer, S. Guerrico
LR6 "Hogar y los niños"
LS1 Cía. Julia de Alba
LS1 Informativo-Típ. Firpo
LS6 Aud. Voz Hebrea

17

LR1 J. C. Thorry - Blakie - Pelaia-Carranza
LR4 I. Pittaluga - J. R. Gallo, report. - N. Mir
LR5 Orq. C. Ginzo - E. Ruiz - H. Estrada
LR6 Informativo
LR8 Aud. Arte y Teatro
LR9 Hora Oficial - El Enemigo Público Nº 1
LR10 Conj. Corydalis
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Conj. Marylín

17.15

LR3 "La terrible sospecha"
LR6 Trío Figueroa - Coment. Golazo

17.30

LR1 I. de León - J. C. Thorry
LR4 Enzo Ventura - Grab.
LR6 Aud. "Brochazos" - M. Martini - Trío Figueroa - H. Gelany
LR9 C. Milani - M. Balcarce
LS1 Momento Musical
LS4 B. Carusso - Típ. Firpo
LS8 Prof. Charles

17.45

LR1 Blackie - Pelaia-Carranza
LR3 "Avent. de Yakar"
LS6 Conj. C. Di Napoli

18

LR1 Orq. Lux - Eva Pages
LR5 Don Dean Jazz
LR6 "El Abuelito"
LR9 Audición "Viva Cien Años"
LR10 M. T. Greco - M. Balcarce
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibemat
LS4 Hora Ferroviaria: G. Figueroa - Típ. Maffia
LS6 Otto Revista - Conj. A. Sixto - C. Mir
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"

18.15

LR9 C. Milani - M. Balcarce

18.30

LR1 "La sombra en acecho"
LR3 V. Vera - Orq. Maffia - Torres - Alperi
LR4 N. Mir - J. Sueta - Grabaciones
LR5 H. Estrada - Orq. C. Ginzo - E. Ruiz
LR6 Jurisc. Incógnito
LR10 Conj. Estudiantil
LS4 Torres-Alperi - Típ. Azerbone - B. Carusso
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

19

LR1 Orquesta H. Bates -
LR2 Bol. Alca
LR3 V. Vera - Orq. sinf. Kramer-Beres - Torres-Alperi
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Aud. Hans y Grete
LR9 A. de Armas - A. Carrión
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Jazz Don Dean - Orquesta Musette
LS4 Típ. Maffia - G. Figueroa - Típ. Azerbone
LS6 Conj. C. Di Napoli Conj. A. Sixto - C. Mir
LS8 Noticioso

19.15

LR10 M. T. Greco

19.30

LR1 Los Gondoleros Martini
LR3 "Jugando al amor"
LR4 Noticioso
LR6 Orq. Staricow
LR9 Orq. G. Keclach - P. Garzón
LR10 Conj. Venezia - M. Balcarce
LS4 V. Vera - Orq. Kramer

20

LR1 A. Vila - Hnas. Desmond - Típica E. Donato
LR3 Cto. R. Firpo - Avent. Trifón y Sisebuta - Orq. Kramer - Beres
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle - Informativo
LR6 M. Ocampo-Orq. Starikow - T. Cheroni
LR9 Hora Oficial - "La Flia. de Pancha Rolón"
LR10 Típ. de la Cruz - M. T. Greco - Conj. Venezia
LS1 Orq. Musette - Dúo Ocampo-Flores - Jazz Don Dean
LS4 Torres-Alperi - Típica Maffia

20.15

LS6 Caggiano-Amaya

20.30

LR1 M. Capdevila - Tenor Ballester - Orq. Caract.
LR2 Cía. M. Caus: "Todo por amor"
LR3 A. Maizani-Orq. Kramer - Beres - Torres - Alperi
LR4 Gran Circo Pan-Am
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Cía. Supparo
LR9 Paquita Garzón - A. Carrión - Orq. G. Keclach
LR4 D. Zárate-Cto. Firpo
LS6 Conjunto A. Sixto

20.45

LR6 Típ. Arcieri - Cto. Parada - M. Torres
LS6 Conjunto M. Amaya

21

LR1 Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri
LR3 Cto. Firpo - A. Maizani
LR4 "En el país de las estrellas
LR5 C. Rodríguez - F. Randle - Orq. Astoria
LS1 Orq. W. Prater Kapelle - Orq. Musette
LS4 "La sangre de los Esteros"

21.15

LR3 F. Ochoa - Cto. Firpo
LS6 Trío A B C

21.30

LR1 A. Vila - Hnas. Desmond - Típ. Donato
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR6 Coment. E. Ramírez - Orq. Starikow
LR10 La Voz de España
LS1 Audición Y. P. F.
LS4 A. Maizani - Típ. R. Firpo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Not. Mundial Toddy
LR6 "Papel Picado"

22

LR1 Candilejas
LR4 Orq. Mandits Coys
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle - Grabaciones
LR9 Hora Oficial - Orq. G. Keclach
LS1 Informativo
LS2: Cía. M. Caus: "Te quiero"
LS4 D. Zárate - Típ. Sassone

22.15

LR3 Cto. R. Firpo - D. Zárate - Orq. Sassone
LR9 Not. Beo. Hipot. Nacional - Grabaciones
LS1 Orq. W. Prater Kapelle - Dúo Ocampo-Flores
LS6 E. Palma - Toribio y Vizcacha - Conjunto Los Norteños

22.30

LR1 Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 Desde un teatro
LR4 Hora Lírica
LS4 Informativo
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR1 "El círculo del crimen"
LR3 "Encadenada al pasado"
LR6 Informativo
LR9 Informativo comercial
LS4 Típ. Sassone

23

LR1 ¿Qué es esto? - Orq. Sinf. J. J. Castro
LR4 Grabaciones - Típ. E. Lomuto
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 Cto. Parada - Típ. Arcieri - M. Torres
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Orq. Sassone - Jazz Americ.
LS2 Informativo

Mecha Caus, la actriz radioteatral predilecta en los hogares, es la protagonista de la novela "Mecha" que estamos publicando. No deje de leerla.

MIERCOLES

9.15

LR3 Informativo
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 P. Benhayon

9.45

LR10 "La Cenicienta"
LS6 Típ. Peressini - Coment. C. Cegundez - Orq. Pocholo

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR3 J. C. Barrios - Típ. M. Caló - Hnas. Valle
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 L. Flores
LR9 H. Oficial - Inglés, prof. Caldwell

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. "Faro"

10.30

LR3 J. C. Barrios - Típ. Caló - Hnas. del Valle
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff-Concert
LR10 Conjunto Retazos
LS1 Corrao-Triay - Orq. Pocholo
LS4 Hnas del Valle - Boletín D'Apice
LS8 Don Juvencio

11

LR1 M. Lanatti - Típica Donato - H. Serenaders
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Típica Azerbone - C. Moreno - Orq. Di Basto
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 J. C. Caffos - Grab. M. Margol
LS4 Cant. Barrios - Típ. M. Caló

11.15

LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Típ. M. Caló - S. Devin
LR6 R. Escalada - Típica Azerbone - C. Moreno
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Señora Quiroga Sarmiento
LS4 Cant. Devin - Hnas. del Valle - Típica M. Caló
LS6 Orq. Peressini - Corrao-Triay - Orq. Pocholo

11.45

LR1 Típ. Donato - H. Serenaders
LR4 Boletín Policial
LR9 Guido Granati
LS1 Orq. W. Prater Kapelle

12

LR1 M. Barberá
LR3 Típ. M. Caló - T. Merello
LR4 Orq. Mandits Coys
LR3 Orq. Olewsky - J. A. Edgar
LR6 Orq. Di Basto - R. Escalada - Jazz R. Cóspito
LR9 H. Oficial - Señora Quiroga Sarmiento
LR10 Tertulia de Ases
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial

12.15

LR1 Típ. Donato - H. Serenaders
LR3 Informativo
LR4 Ada Falcón
LR9 Sexteto clás. D. Brico - Guido Granati
LS1 Tenor G. von Berg - Conj. I. de Capri - Orq. W. Prater Kapelle

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 T. Merello - Típ. M. Caló - S. Devin
LR4 Orq. Mandits Coys
LR6 A. Maida - Jazz R. Cóspito - M. Swanson
LR10 M. Margol - J. C. Caffos
LS4 Informativo

12.45

LR1 Típ. Donato - Bol. Sintét.
LR4 Coro Polif. Cappizzano
LS4 Notar-Orsi
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR1 M. Cuzcatlán - H. Serenaders - Thorry - Blackie
LR3 T. Merello - Típ. M. Caló - S. Devin
LR4 Orq. Clásica - D. Ducler - Ada Falcón
LR5 Solos Instrument.
LR6 Automovilismo
LR9 Francis
LR10 Informativo - Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Com.
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Conjunto Bambalinas: "Sexton Blake en Bs. Aires"

13.15

LR5 Orq. Olewsky - J. A. Edgar
LR6 Jazz R. Cóspito
LR9 Cot. Ced. Hipot. Argentina - Sra. Quiroga Sarmiento
LS1 G. von Berg - Conj. I. de Capri - W. Prater Kapelle

13.30

LR1 A. M. Pugliese - Típ. F. Lomuto - M. Cuzcatlán
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. M. Caló - T. Merello
LR6 Acuarela Policial
LR9 Sext. clás. - D. Brico
LS8 Bohardilla Sténtor

13.45

LR3 "El hombre químico"
LR9 Audic. "Voces Amigas" - G. Granati
LS6 Trío A. B. C. - S. Frías

14

LR1 Blackie - Típ. F. Lomuto - J. C. Thorry
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 M. Swanson - Jazz R. Cóspito - A. Maida
LR10 Grabaciones
LS1 Cine Síntesis

14.15

LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR1 M. Cuzcatlán - Blackie - Thorry
LR3 I. del Monte - Típ. Maffia - Gómez-Vila
LR5 Vers. Mus. Internac. Cant. y Orq. Sinf.
LR6 Pág. Album Musical
LS8 "Linterna Mágica"

14.45

LR9 Aud. "Rápido"
LS4 I. del Monte

15

LR1 M. Cuzcatlán - A. Falcón - Típ. Lomuto
LR3 I. del Monte - Típ. Maffia - Gómez-Vila
LR8 Conferencia
LS1 Notas Sociales
LS2 "El manuscrito de una madre"
LS4 Típ. Germino - T. Galatro
LS8 Platea Club

15.15

LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30

LR1 Orq. Fantasías G. Posadas
LR3 Típ. Maffia - Gómez-Vila - T. Galatro
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 El Cantor de Bs. As.
LS1 Dinorah Club

15.45

LS4 D. Delly
LS6 S. Frías - Trío A B C

16

LR1 D. Arroyo - Bol. M. de Agricultura - M. Pais
LR3 Típ. Berto - T. Galatro - Informativo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Conc. Iriberri
LR9 Aud. "Tertulias Médicas" - M. Luz-Grab.
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Maffia - D. Delly

16.15

LR6 Trío Figueroa
LR10 Aud. "Whoopee"

16.30

LR4 Los 3 Amores de F. Chopín: Coment. por M. R. Deledicque
LR6 Hogar y los Niños
LS1 Cía Julia de Alba
LS4 Informativo - Gómez-Vila
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

17

LR1 Orq. Gitanos de Myriam
LR3 La Dama Chic - Típ. Berto
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 Informativo
LR8 Aud. Teatro Escolar
LR9 H. Oficial - "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Conj. Corydalis
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Conjunto Marylin

17.15

LR3 "La terrible sospecha"
LR5 Solos Instrument. - M. Oliver
LR6 G. Leman - Coment. Golazo

17.30

LR1 A. Valle - L. Guzmán - D. Arroyo
LR4 Estela Nilson-Grabac. E. Spósito
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Montgomery
LR6 Aud. Brochazos - Trío Figueroa - G. Leman
LR9 Lina Musso
LS1 Momento Literario
LS4 Valerga-Vergara - Típ. Berto

17.45

LR3 "Avent. de Yakar"
LR9 M. A. Cornell
LS6 Orq. Pocholo

18

LR1 A. Valle - A. Vila - L. Guzmán
LR2 La leyenda del ombú
LR5 Don Dean Jazz
LR6 El Abuelito
LR9 Hora Agrícola
LR10 Los Troveros de Cuyo - F. Gutiérrez
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS4 Hora Ferroviaria: H. Gutiérrez - Jazz Dixie Pals
LS6 Otto Pocholo-S. Devín
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"

18.15

LR9 M. Swanson
LS6 Orq. Pocholo

18.30

LR1 "La Sombra en Acecho"
LR3 H. Gutiérrez - Jazz Dixie Pals - C. Duval
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Oliver
LR6 El Jurisc. Incógnito
LR9 El Escribano de la familia
LR10 Conj. Estudiantil
LS4 C. Duval - Típ. Berto
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

18.45

LR9 M. A. Cornell - M. Swanson - Orq. "Dalmy"

19

LR1 A. Valle - L. Guzmán - A. Vila
LR3 H. Gutiérrez - Jazz Dixie Pals - C. Duval
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Aud. Esp. Selec. discos japoneses
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR10 Relatos Policiales
LS4 Conj. California
LS6 Orq. Pocholo - S. Devín - Buono-Striano
LS8 Noticioso

19.15

LR5 M. Montgomery -Orq. J. de Dios Filiberto
LR10 Conj. Hawai - Dinah - F. Gutiérrez
LS4 Valerga-Vergara

19.30

LR1 Típ. J. de Caro - L. Desmond - E. Famá
LR3 "Jugando al amor"
LR4 Noticioso
LR5 Cía. M. Perales
LR6 Conj. Dragones Canadienses
LR9 G. Bour - B. Maggi - R. Pellegrini
LS1 Orq. Hollywoood - K. Kerl
LS4 Jazz Dixie Pals - H. Gutiérrez

20

LR1 M. Capdevila - F. Pierelli - Orq. Posadas-Chela y Fredy
LR3 Orq. Kramer-Beres - Típ. Maffia
LR4 I. Corsini - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Weishaus - Jazz H. Mickey - Grabac. - Informativo
LR6 Típica Arcieri - Cto. Parada - Conj. D. Canadienses.
LR9 H. Oficial - "La Familia de P. Rolón"
LR10 Troveros de Cuyo - F. Gutiérrez - Conjunto Hawai
LS4 Jazz Dixie Pals - C. Duval

20.15

LR3 M. Simone - Conj. California - H. Gutiérrez

20.30

LR1 Típ. Los Indios
LR2 Cía. M. Caus: "Todo por amor"
LR3 M. Simone - Típ. F. Canaro
LR4 Orq. Mandits Coys
LR6 D. Zárate - Típ. Arcieri - N. Feria
LR8 Cía. Supparo
LR9 Orq. "Dalmy" - G. Bour
LS1 Conj. L. Varona - Orq. Hollywood - Conj. Caract. Internac.
LS4 Conj. California - M. Simone

20.45

LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 Típ. J. de Caro - L. Desmond - E. Famá
LR3 Cant. Charlo - Orq. Kramer-Beres
LR4 "Don Goyo Santillán y señora"
LR5 Orq. H. Mickey - Orq. Weishaus
LR6 Conj. Dragones Canadienses - Cto. Parada - Típ. Arcieri
LR9 Prismático: Turf
LS4 "La sangre de los esteros"

21.15

LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - Orq. "Dalmy" - G. Bour
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR1 Orq. Dajos Bela - Coro Polif. Femenino
LR4 Conc. de Aficionados
LR6 Coment. E. Ramírez - D. Zárate
LR10 La Voz de España
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 Típ. F. Canaro - Cant. Charlo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 L. Lamarque - Típ. Canaro - Charlo
LR6 "Papel Picado"

22

LR1 "Candilejas"
LR4 Típica E. Lomuto - Grabaciones
LR5 Orq. H. Mickey - Grabac. - Orq. Weishaus
LR9 H. Oficial - B. Maggi - R. Pellegrini
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus: "Te quiero"
LS4 Típ. R. Firpo - L. Lamarque

22.15

LR3 Típ. Firpo - Charlo - L. Lamarque
LR9 Not. Bco. Hipotec. Nac. - Grabac.
LS1 Conj. Caract. Intern. Conj. L. Varona
LS6 Trío Sureda - C. Romeu - S. Frías

22.30

LR1 Coro Polifon. Femen.
LR4 Desde un teatro
LS4 Informativo - Típica Firpo

22.45

LR1 "El Círculo del Crimen"
LR3 "Encadenada al pasado"
LR6 Informativo
LR9 Informat. Comercial

23

LR1 A. Sebastiani - A. Yupanqui
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LS4 Bailables

23.15

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Típica Firpo - Jazz Americ.

Una revista es completa si sabe reflejar con amplitud los distintos planos del ambiente que trata. RADIOLANDIA es esa revista. Sea usted su lector.

JUEVES

9.15

LR3 Selec. Grabac.
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR10 La Cenicienta
LS6 Conj. C. Di Nápoli

10

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR3 H. Sour - Orq. Sassone Ibáñez-Ibars
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 P. Trigueros - F. Tropoli - A. Marín
LR9 H. Oficial - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS6 Ercilia Palma

10.15

LR9 Don Braulio Lucero
LR10 C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. "Faro"

10.30

LR3 Orquesta Sassone - L. Landi - Ibáñez-Ibars
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. Laff-Concert.
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 H. Sour - Bol. D' Avice
LS6 Conj. C. Di Nápoli - S. Splinter - Trío A.B.C.
LS8 Don Juvencio

11

LR1 F. Amicarelli
LR3 Orq. Sassone - H. Sour
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Orq. Lépore - A. Luque - M. Torres
LR9 Aud. Canc. Popular
LR10 Trío Cúcaro - "Luces de Colores" - B. Iturbi
LS4 A. Acuña - Típ. Sassone

11.15

LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Orq. Sassone - Torres-Alperi
LR6 Orq. Di Basto - M. Swanson - Orq. Lépore
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. Pacheco Huergo
LS4 A. Acuña - Típ. Sassone
LS6 E. Palma - Trío A. B. C. - Conj C. Di Nápoli

11.45

LR1 M. Carné - A. Vila
LR4 Boletín Policial
LR9 Típica Jurado
LS1 Orq. Capitolio

12

LR1 S. Valetti - Orquesta Caract.
LR3 Orq. Sassone
LR4 Jazz R. Goundey - Orquesta Mandits Coys - The Blackbirds
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Ocampo - Flores - Arp. Pérez Cardoso
LR6 Orq. Luque - Orq. Di Basto - M. Torres
LR9 H. Oficial - M. Swanson - Típ. Jurado - M. Pacheco Huergo
LR10 Tert. de Ases
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial

12.15

LR1 A. Vila - M. Carné
LR3 Informativo
LS1 Tenor Ballester - M. A. Funes - Orq. Capitolio

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 D. Zárate - Típ. Firpo - Buono-Striano
LR6 Orquesta Lépore - M. Swanson - Orq. Di Basto
LR10 B. Iturbi - Trío Cúcaro
LS4 Informativo

12.45

LR1 S. Valetti - Orquesta Caract.
LS4 Notar-Orsi
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR1 Típica De Caro - M. Carné - A. Vila
LR3 Típ. Firpo - Torres-Alperi - Buono-Striano
LR5 Selec. Operetas, cant. y Orq., vers. instrument.
LR6 Automovilismo
LR10 Informativo - Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Conj. "Bambalinas": Sexton Blake en Bs. As.

13.15

LR6 M. Torres
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. M. Pacheco Huergo
LS1 Tenor Ballester - M. A. Funes - Orq. Capitolio

13.30

LR1 A. M. Pugliese - Típ. De Caro
LS2 Hora Italiana
LR3 Típ. R. Firpo - D. Zárate
LR4 Mauricet - Grabac.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Ocampo-Flores
LR6 Acuarelas Policiales
LR9 Típ. Jurado
LS8 Bohardilla Sténtor

13.45

LR1 A. Vila - M. Carné
LR3 "El Hombre Químico"
LR9 Hora Misterio: M. Swanson
LS6 "Los Estudiantes"

14

LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Maruxa", ópera
LR6 Orq. Refalado
LR10 Grabac.
LS1 Cine Síntesis

14.15

LR9 Audic. "El disco con antifaz"
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR1 Típica De Caro - R. Molina - H. del Carril
LR3 Típ. Firpo - R. Caló Orq. Brunelli
LR6 Pág. Album musical
LS8 "Linterna mágica"

14.45

LR9 Aud. "Rápido"
LS4 D. Zárate

15

LR1 C. Ortiz - H. Serenaders - H. del Carril
LR3 Típ. Firpo - M. Simone - Orq. Brunelli
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas Sociales
LS2 "El manuscrito de una madre"
LS4 Orq. Brunelli - Buono-Striano
LS8 Platea Club

15.15

LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30

LR1 C. Ortiz - R. Molina - H. Serenaders
LR3 R. Caló - Cto Firpo - M. Simone
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Aud. Arte y Teatro
LS1 Dinorah Club
LS4 Orq. Brunelli - Buono-Striano

15.45

LR4 Eugenia de Oro
LS6 A. Daniel - "Los Estudiantes"

16

LR1 H. del Carril - C. Ortiz
LR3 Orq. Brunelli - M. Simone - Cto. Firpo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tertulias Médicas" - A. Lauga
LS1 La Voix de France
LS4 R. Caló - Orq. Brunelli

16.15

LR1 Bol. M. Agricult. - L. de León - H. Serenaders
LR6 Orq. Di Basto
LR10 Aud. "Whoopee"

16.30

LR3 Orq. Brunelli
LR4 Revista de la Mujer: S. Guerrico
LR6 "Hogar y los Niños"
LS1 Cía. Julia de Alba
LS4 Informativo
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.45

LR3 Informativo
LS4 Típ. Azerbone

17

LR1 M. Cuzcatlan - M. Wayne
LR3 Cto. R. Firpo
LR4 Típ. E. Lomuto - H. Singer
LR5 M. L. Acosta Pereira Pura Schroeder
LR6 Informativo
LR8 Aud. Teatro Escolar
LR9 H. Oficial - "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Conj. "Corydalis"
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Conj. Marylín

17.15

LR3 La Terrible Sospecha
LR6 Orq. Di Basto - Coment. Golazo

17.30

LR1 Típ. Donato - L. Desmond
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Vittorio Bacciato
LR6 Aud. Brochazos - L. Dartes - Orq. Di Basto - H. Gelay
LR9 M. Castells - Grabac.
LS1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LS4 Cto. Firpo - Hermanas Mores
LS8 Prof. Charles

17.45

LR3 "Aventuras de Iakar"
LS6 J. Ferri

18

LR1 M. Cuzcatlan - M. Wayne
LR2 La leyenda del ombú
LR4 O. Moreno - R. Citro
LR5 Don Dean Jazz
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LR10 Corrao - Triay - Y. Almi
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria - Típica M. Caló - E. Varal
LS6 Otto Revista - Trío Sureda
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"

18.15

LR9 M. Castells - Stella Maris - Grabac.
LS6 J. Ferri - C. Mir

18.30

LR1 La Sombra en Acecho
LR3 N. Feria - Típica M. Caló - Hnas. Mores
LR5 Orq. Folk. Scolati Almeyda
LR6 El Jurisc. Incógnito
LR10 Conj. Estudiantil
LS4 Típica Azerboni - E. Varal
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

18.45

LR5 Vittorio Bacciato - Orq. Sinf. J. M. Castro

19

LR1 "En el Firmamento de Hollywood"
LR3 N. Feria — Orq. M. Caló - Hnas. Mores
LR4 Teatro del Aire
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Haus y Grete
LR9 J. Scharo
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Jazz Don Dean - Orq. W. Prater Kapelle - Orq. "Mausette"
LS4 Típ. Azerboni - N. Feria
LS6 C. Romeu - C. Mir - Orq. Cañellas
LS8 Noticioso

19.15

LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Y. Almi - Típ. de la Cruz - M. T. Grecco

19.30

LR1 Típ. Donato - L. Desmond
LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LR9 A. de Navara - L. Naldi
LS4 Típ. M. Caló - Hnas. Mores
LS6 Trío Sureda - J. Ferri - C. Mir

19.45

LR6 M. del Campo

20

LR1 Jazz Sta. Paula Seren.
LR3 Orq. M. Caló - "Trifón y Sisebuta" - A. Matzani
LR4 Orq. Clás. Almirall - A. S. de Lenhardson
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - S. Nutz - Inf.
LR6 Típ. Arcieri - V. Vera - Hnos. Neira
LR9 H. Oficial - "La Flia. de Pancha Rolón"
LR10 Cto. Carilalo - Corrao-Triay
LS1 Jazz Don Dean - Orq. W. Prater Kapelle - Orq. "Musette"
LS4 N. Feria - Típica Maffia

20.30

LR1 Conj. Lecuona
LR2 Cía. M. Caus: "Todo por Amor"
LR3 Jazz Dixie Pals - Cantor Charlo - Típ. Maffia
LR4 Tenor P. Vargas
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Cía. Supparo
LR9 A. de Navara - J. Scharo - Jazz R. Marengo
LR10 Típ. de la Cruz - M. T. Grecco

20.45

LR6 Típ. Arcieri
LS4 A. Maizani
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR3 "La Voz de la Raza": F. Ochoa
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 S. Nutz - Orq. Astoria - C. Rodríguez - Selec. operetas
LR6 M. Ocampo - Quinteto Hnos Neira - T. Cheroni
LS4 "La Sangre de los Esteros"
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15

LR3 A. Maizani - Jazz Dixie Pals - Cant. Charlo
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR1 "Amores de Reyes"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR6 Coment. E. Ramírez - Típ. Arcieri
LR10 "La Voz de España"
LS1 Desde el Teatro Colón Informativo
LS4 Típica Maffia - Jazz Dixie Pals - Cant. Charlo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Orq. "Federal", cincuenta prof.
LR6 "Papel Picado"

22

LR1 "Candilejas"
LR4 Orq. Mandits Coys - Grabac.
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - S. Nutz - Grabaciones
LR9 H. Oficial - Jazz R. Marengo
LS2 Cía. M. Caus: "Te quiero"
LS4 Jazz Dixie Pals - Típ. Berto

22.15

LR3 Cant. Charlo - Jazz Dixie Pals - Orq. Berto
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac. Grabaciones
LS6 Orq. Taverna - Toribio y Vizcacha - Conj. "Los Norteños"

22.30

LR1 Típ. Lomuto - Cuarteto Ferri
LR2 Desde un teatro
LS4 Informativo

22.45

LR1 El Círculo del Crimen
LR3 Encadenada al Pasado
LR4 Orq. O. Fresedo
LR6 Informativo
LR9 Informativo Comercial
LS4 Típ. Berto

23

LR1 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR4 Desde un teatro
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 V. Vera - Típ. Arcieri - N. del Campo
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Bailables
LR6 Qto. Hnos. Neira - M. Ocampo
LS2 Informativo

Si usted tiene una opinión que juzgue de interés sobre cualquier motivo de actualidad radiotelefónica, hágala llegar por escrito a nuestra redacción. Se la publicaremos.

VIERNES

9.15

LR1 Grabac. varias
LR3 Selec. - Grabac.
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Calvo-Rodríguez

9.45

LR10 "La Cenicienta"
LS6 Orq. Peressini

10

LR3 Hnas. del Valle-Típ. Berto - J. C. Barrios
LR4 E. P. Maroni: Grab. poesías
LR5 Hora "Más. Selecta"
LR6 S. Isonzo - L. Flores
LR9 H. Oficial - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS6 Corrao-Triay

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. "Faro"

10.30

LR3 Típica Berto - Hnas. del Valle - J. C. Barrios
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Conj. Retazos
LS4 J. Scharo-Bol. D'Apice
LS6 E. Palma - Orq. Peressini
LS8 Don Juvencio

11

LR1 O. Nicastro - Orq. Caract.
LR3 Típ. Berto - Hnas. del Valle - G. Arbós
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 C. Moreno-Típ. Azerbone - G. Leman
LR9 Aud. Cane. Popular
LR10 Los Troveros de Cuyo - "Luces de colores" - M. Margol
LS4 E. Güemes-Típ. Berto

11.15

Desfile Odeón

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Típ. Berto - Hnas. del Valle
LR6 Típ. Azerbone-C. Moreno
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. E. Baldini - L. Vélez
LS4 Hnas. del Valle-Típ. Berto
LS6 Corrao-Triay - E. Palma - Orq. Peressini

11.45

LR1 Martínez-Ledesma
LR4 Boletín Policial
LS1 Orq. Mignon

12

LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Orq. Sassone
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Viena Serenaders - F. Randle - Selec. Comed., Music.
LR6 R. Escalada - Típ. Arcieri. Cto. Parada
LR9 H. Oficial - Orq. Salvati-Sitoula
LR10 Tert. de Ases
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial

12.15

LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Informativo
LR4 Brighton Sisters
LR9 M. E. Baldini - L. Vélez - Orq. Salvati - Sitoula
LS1 G. von Berg - C. Arias Blanco - Orquesta Mignon

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 C. Duval - Orq. Sassone - Gentile - Damiani - Castillo
LR4 Orq. Mandits Coys
LR6 Típ. Arcieri - R. Escalada
LR10 M. Margol-Los Troveros de Cuyo
LS4 Informativo

12.45

LR1 Orq. Dajos Bela
LR4 Jazz R. Goudey
LS4 Notar-Orsi
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR1 Jazz Santa Paula Serenaders
LR3 Orq. Sassone - C. Duval - Gentile - Damiani - Castillo
LR4 Orq. Mandits Coys
LR5 F. Randle - Orquesta Viena Serenaders
LR6 Automovilismo
LR9 Francis
LR10 Informat.-Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Comt.
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Conj. "Bambalinas": "Sexton Blake en Bs. As."

13.15

LR4 Brighton Sisters
LR6 Cto. Parada
LR9 Cot. Ced. Hipot. Argentina - M. E. Baldini - L. Vélez
LS1 G. von Berg-C. Arias Blanco-Orq. Mignon

13.30

LR1 A. M. Pugliese - Típ. Donato
LR2 Hora Italiana
LR3 Orq. Sassone - C. Duval
LR4 Jazz R. Goudey
LR6 Acuarelas Policiales
LS8 Bohardilla Sténtor

13.45

LR1 Sánchez Ríos - A. Falcón
LR3 "El Hombre Químico"
LR4 Típ. E. Lomuto
LR9 Aud. "Voces Amigas" - Orq. Salvati - Sitoula
LS6 Trío Sureda - Trío A. B. C.

14

LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 R. Escalada - Típ. Arcieri - Cto. Parada
LR10 Grabaciones
LS1 Cine Síntesis

14.15

LR1 Típ. Donato - S. Ríos - A. Falcón
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR3 Orq. Sassone - Gentile - Damiani - Castillo - O. Gómez
LR5 M. Luz - Vers. mús. selecta, solista - Orq. Sinfónica
LR6 Pág. Album Musical

14.45

LR1 Jazz Santa Paula
LR9 Aud. "Rápido"
LS4 Típ. Sassone

15

LR1 Típ. Donato - A. Falcón - J. C. Thorry
LR3 Típ. F. Canaro - O. Gómez
LS1 Notas Sociales
LS4 Trío Parra
LS8 Platea Club

15.15

LS2 "El manuscrito de una madre"
LS4 Gentile - Damiani - Castillo
LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30

LR1 Típ. Donato - A. Falcón - S. Ríos
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Je sais tout y Cía.
LR8 Aud. Arte y Teatro
LS1 Dinorah
LS4 Trío Parra - O. Gómez

15.45

LS6 Trío Sureda - Trío A. B. C.

16

LR1 Margarita Sandoval - J. C. Thorry
LR3 S. Devin - C. Silva - O. Gómez
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tertulias médicas" - S. Vargas - Grabac.
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. F. Canaro-R. Caló
LS8 "Para el hogar y la mesa"

16.15

LR1 Bol. M. Agricult. - M. Sandoval - J. C. Thorry
LR6 N. Derquen
LR10 Aud. "Whoopee"

16.30

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 "Hogar y los niños"
LS1 Cía. Julia de Alba
LS4 Informativo
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.45

LR3 Informativo
LS4 R. Caló

17

LR1 Orq. "Gitanos de Myriam"
LR3 "La Dama Chic" - Típ. Maffia
LR4 Sara Vázquez - Trío Melódico - M. Salinas - J. M. Avella
LR5 Orq. C. Ginzo - I. Hiver - H. Estrada
LR6 Informativo
LR8 Aud. Teatro Escolar
LR9 H. Oficial - "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Conj. "Corydalis"
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Conjunto Marylín

17.15

LR3 "La Terrible Sospecha"
LR6 N. Derquen - Coment. Golazo

17.30

LR1 Hora Católica
LR4 Estela Nilson
LR6 Aud. Brochazos: F. Tropoli - N. Derquen
LR9 M. de la Riestra - M. Cáceres
LS1 Momento Musical
LS4 Típ. Maffia
LS8 Rec. Lépore-Logiovine

17.45

LR3 "Avent. de Yakar"
LS6 Conferencia F. A. L. J. E.

18

LR1 Orq. Lux-Eva Pagés
LR2 "La leyenda del ombú"
LR5 Don Dean Jazz
LR6 "El Abuelito"
LR9 Hora Agrícola
LR10 2. Ucelli-I. Blasco
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria: T. Galatro - Típ. Maffia
LS6 Otto Revista - Conj. A. Sixto - J. Ferri
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"

18.15

LR1 "La Sombra en Acecho"
LR3 T. Galatro - Típ. Maffia - F. Díaz
LR4 Inst. Pop. de Conferencias
LR5 Orq. C. Ginzo - Ivonne Hiver - H. Estrada
LR9 M. Cáceres - M. de la Riestra - Grabac.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

18.30

LR6 El Jurisc. Incógnito
LR10 Conj. Estudiantil
LS4 G. Figueroa -Típ. Germino - Conj. California

19

LR1 Jazz Armani - H. del Carril
LR3 T. Galatro - Típ. Maffia - F. Díaz
LR6 Bol. Deportivo Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. G. Keclach - M. de la Riestra
LR10 Relatos Policiales
LS4 G. Figueroa-Típ. Germino - T. Galatro
LS6 C. Mir - Conj. A. Sixto - J. Ferri
LS8 Noticioso

19.15

LR9 A. Sujovolsky
LR10 I. Blasco - Z. Ucelli-Orq. Pettorossi

19.45

LR6 Bol. Turf.
LS4 Conj. California
LS6 Caggiano-Amaya

20

LR1 Orq. J. De Caro - Hnas Desmond - Chela y Freddy
LR3 Orq. Kramer - Beres Jazz Dixie Pals - L. Lamarque
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. H. Mickey - The Brighton Sisters - Informativo
LR6 Torres-Alperi-Trío Figueroa - M. Piana
LR8 Bol. "El Disco""
LR9 H. Oficial - "La Familia de P. Rolón"
LR10 "Pirapó"": Turf
LS1 Conj. Caract. Internacional - Orq. Hollywood K. Keri
LS4 S. Devin - Típ. Germino
LS6 C. Mir - Conj. A. Sixto - J. Ferri

20.15

LR3 Típ. M. Caló - A. Gómez - Conj. H. California

20.30

LR1 Jazz Armani - H. del Carril
LR2 Cía. M. Caus: "Todo por amor"
LR3 V. Vera - Típ. Maffia - Cantor Aguayo
LR4 Gran Circo "Pan-Am"
LR6 Orq. Di Basto - Torres-Alperi - Trío Figueroa
LR8 Cía. Supparo
LR9 A. Carrión - A. Sujovolsky-Orq. G. Keclach
LR10 Típ. Pettorossi - F. Gutiérrez
LS4 Conj. California-L. Lamarque

20.45

LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 Orq. clás. Shell Mex J. Gelto - M. Capdevila - Tenor Ballester - D. Moore - M. Cuzcatlán
LR3 Jazz Dixie Pals - L. Lamarque - Orq. Kramer-Beres - Aguayo
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR5 Audición esp. "Casa Tow"
LR6 M. Laurent - Trío clásico
LR8 Turf
LS4 "La Sangre de los Esteros"

21.15

LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR4 Orq. O. Fresedo - Doren and Jack
LR5 Orq. H. Mickey
LR6 Coment. E. Ramirez-Orq. Di Basto
LR10 "La Voz de España"
LS1 Desde el teatro Colón - Informativo
LS4 Típ. M. Caló-S. Aguayo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Not. Mundial Toddy
LR6 "Papel Picado"

22

LR1 "Candilejas"
LR5 The Brighton Sisters Grabac.
LR9 H. Oficial - A. Carrión
LS4 Jazz Dixie Pals - V. Vera
LS2 Cía. M. Caus: "Te quiero"

22.15

LR3 Cant. Aguayo - Típ. M. Caló - V. Vera
LR4 Orq. Mandits-Coys
LR9 Not. Beo. Hipot. Nac. Grabac.
LS6 C. Romeu - Orq. Taverna - S. Frías

22.30

LR1 A. Yupanqui
LR4 Desde un teatro
LS4 Informativo
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR1 "El círculo del crimen"
LR3 "Encadenado al pasado"
LR6 Informativo
LR9 Informativo Comere.
LS4 Típ. M. Caló

23

LR1 L. Spiller - A. Yupanqui
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 M. Laurent - Trío clásico Torres - Alperi
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde el Don Dean Club

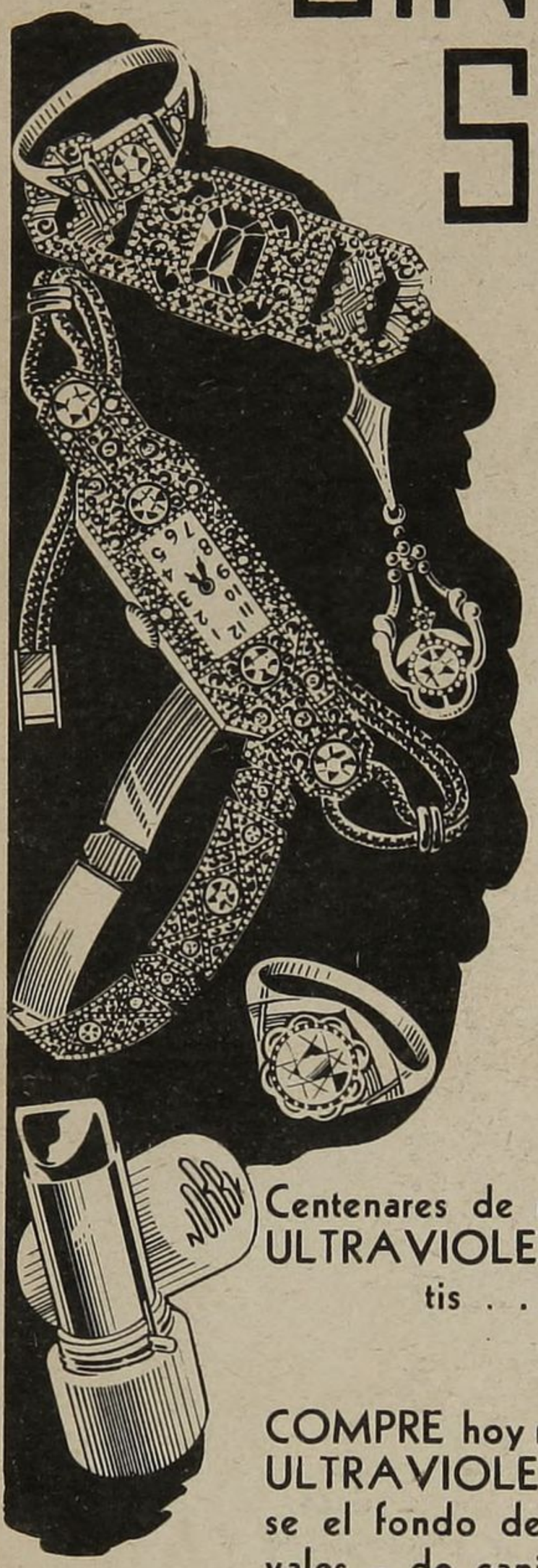
23.30

LR1 Noticioso
LR3 Bailables - Típ. M. Caló - Jazz Americ.
LR6 Orq. Di Basto-M. Piana - Trío Figueroa
LS2 Informativo

El radioteatro cuenta con audiciones dignas de ser escuchadas. Consulte la cartelera radioteatral que se publica en este número.

T 201503,00
1936 OCT-DIC
S1C L 21 1 2 02

SIN SORTEO SIN CONCURSO



los laboratorios NORBY OBSEQUIAN

100 joyas Finas y 10.000 Lapices Labiales NORBY

a las consumidoras de la Crema Irradiada

ULTRAVIOLETA

(verdadera crema de Belleza)

celebrando la elaboración del pote

UN MILLON

Centenares de miles de mujeres encontraron ya en la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA una fuente de insospechada hermosura para su cutis . . . SEA USTED TAMBIEN UNA DE ELLAS

COMPRE hoy mismo un pote de Crema Irradiada ULTRAVIOLETA - al agotarse su contenido, revise el fondo del pote donde van colocados los vales - de canje - directo para las 100 joyas finas y los 10.000 lápices labiales NORBY.

Crema

ULTRAVIOLETA

IRRADIADA ★

ULTIMA CREACION *de* GRIET

La nueva Colonia SPORTSMAN no es una colonia común... SPORTSMAN es una Colonia de categoría. Un producto indiscutible para el deportista de ley. Además, su presentación es lujosa y original, de acuerdo a la categoría de su contenido.

Su destacada calidad, es su mejor elogio.

EN LA CAPITAL:

Frasco grande $ 5.90 ◆ ***Medio $ 3.30*** ◆ ***Chico $ 0.80***

COLONIA

SPORTSMAN

LA COLONIA DE LOS DEPORTISTAS

C.ª GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2040 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA